

MOBBİG43



Mimarlık Eğitiminde

KALİTE

Doğu Akdeniz Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
29 Eylül - 02 Ekim 2016

SONUÇ BİLDİRGESİ

43. MOBBİG Toplantısı, 29 Eylül - 02 Ekim 2016 tarihlerinde Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümü ev sahipliğinde Gazimağusa'da, Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde gerçekleştirilmiştir.

Toplantı Türkiye'den 8 devlet üniversitesi, 11 vakıf üniversitesi, KKTC'den 4 üniversite olmak üzere, 23 Mimarlık Bölüm Başkanı veya vekili, 1 MİAK üyesi, 1 MİMEKK üyesi, KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı ve misafir Mimarlık Bölümü öğretim üyesi olmak üzere yaklaşık 50 katılımcı ile gerçekleşmiştir.

Katılan üniversiteler şunlardır: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Doğuş Üniversitesi, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Lefke Avrupa Üniversitesi, Okan Üniversitesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Özyeğin Üniversitesi, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, Toros Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi, Yakın Doğu Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi (Ek 1: 43. MOBBİG toplantısı katılımcı listesi).

SÜREÇ

43. toplantının Doğu Akdeniz Üniversitesi ev sahipliğinde yapılmasına karar verilmesinin ardından, toplantı organizasyonu ile ilgili Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Özgür Dinçyürek başkanlığında, Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Ceren Boğaç, Doç. Dr. Müjdem Vural, Yrd. Doç. Dr. Nazife Özay, Yrd. Doç. Dr. Nevter Zafer Cömert, Yrd. Doç. Dr. Polat Hançer, Yrd. Doç. Dr. Badiosaddat Hassanpour, Yrd. Doç. Dr. Öznem Şahali, Doç. Dr. Resmiye Alpar Atun'dan oluşan bir ekip kurulmuştur.

Organizasyon ekibi içerik ve program belirleme, iletişim bilgilerini güncelleme çalışmaları yapmış, bu süreçte koordinasyon kurulu Prof. Dr. Demet İrklı ERYILDIZ, Prof. Dr. Nilay COŞGUN ve Doç. Dr. Murat ŞAHİN ile bağlantı kurulmuştur. Organizasyon ekibi tarafından çalışma süresi devam eden tüm komisyon ve çalışma grupları, Mimarlar Odaları, MİAK, ve MİMEKK ile iletişime geçilmiş sunum yapma isteklerinin olup olmadığı sorulmuştur. Çalışma gruplarının yanıt vermemelerine rağmen programda olası sunumları için yer almıştır. Olağanüstü koşullar nedeniyle, MİDEKON ile iletişim kurulamamıştır. Belirlenen içerik çerçevesinde panelistler, organizasyon ekibi tarafından belirlenmiştir. 43. MOBBİG toplantısının program, yer ve tarih bilgileri hem Bölüm Başkanlarına e-posta yoluyla duyurulmuş hem de Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümü internet sayfalarından da kamuya açık duyuru ile ilan edilmiştir.

AÇILIŞ

Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Özgür Dinçyürek açılış konuşmasında MOBBİG iletişim grubunun yirmi yılı aşkın süredir düzenli olarak toplanmasının Türkiye'deki mimarlık eğitime yaptığı katkıdan bahsederek konuşmasına başlamıştır. Toplantı için "Mimarlık Eğitiminde Kalite" temasının seçilme sebeplerini anlatmıştır.

Yaşam içerisindeki belirsizliğe vurgu yapmış ve nedenleri arasında son yıllarda küresel boyutta gelişen olaylar, tüm bireyleri - yer ve kültür farklılıklarını gözetmeden - doğrudan etkilemekte ve yaşam koşullarını değiştirmekte olduğunu belirtmiştir. Savaşlar, politik, sosyal ve ekonomik krizler, göç dalgaları, çevre felaketleri, sadece yaşanan bölgeleri değil, öngörülmez bir şekilde diğer coğrafyaları da etkileyebildiği gerçeğinin altını çizmiştir. Günümüzün yeni gerçeği belirsizliğin mimarlık kavramı, mesleği ve eğitimini de yönlendirdiğine deyinmiştir. Bu bağlamda, hızlı değişim ve geleceğe dair belirsizlikler denkleminde sürdürülmeye çalışılan mimarlık eğitiminde "kalite" olgusunun önemini belirtmiştir. Dünya genelinde olduğu gibi, Türkiye ve yakın çevresinde mimarlık eğitimi veren kurumların giderek artması; fiziksel koşullarının yetersizliği; öğretim elemanı sayısının yetersizliği; öğrenci sayısının artışı; farklı öğrenci yetkinliği ve kabul koşulları; değişen öğrenci beklentileri; piyasa koşullarının eğitime dayatmaları vb. etkenler eğitimde kalite zaafiyetlerine neden olabildiğini, tüm bu olumsuz gelişmelere mimarlık eğitiminde kalite hedefiyle karşılık verilebileceği gerçeğini dile getirmiştir.

Mimarlık eğitimde kalite olgusunun sağlanabilmesi amacıyla, aşağıda belirtilen ana başlıklar ve aralarındaki ilişkiler tartışmaya açılacağını katılımcılarla paylaşmıştır.

- Yenilikçilik
- Yaratıcılık
- Özgünlük
- Olanaklar
- İşbirlikleri
- Ortaklıklar
- Özdeğerlendirme ve akreditasyonlar

- Müfredat ve müfredat dışı etkinlikler
- Eğitim araçları ve yöntemleri

Prof.Dr. Özgür Dinçyürek, mimarlıkta kaliteyi hedefleyen ve bu amaçla son yıllarda MiAK akreditasyonu ve NAAB SE denkliğini kazanmış kurumun evsahipliğinde, tüm bu konuların tartışılmasının gururunu paylaştığını belirtip, konuşmasını sonlandırmıştır.

Daha sonra sırasıyla, Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şebnem Hoşkara, KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı Türker Aktaş ve Doğu Akdeniz Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Necdet Osam, Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu Toplantısının öneminden bahsetmiş, yaşanan tüm zorluklara rağmen, mimarlıkta kalite hedefinden taviz vermemek gerekliliğinin altını çizmiştir.

PANELLER

KURULLAR

MiMeKK Prof. Dr. Nur Esin

MiMeKK olarak tanınan kurumun kuruluş süreci ve faaliyetleri anlatılmıştır.

MiAK Prof. Dr. Neriman Şahin Güçhan

29-30 Eylül 2016 tarihleri arasında Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Bölümü'nün evsahipliğinde Magosa'da gerçekleştirilen MOBBİG 43'te yapılan bu sunuş, MiAK olarak tanınan Mimarlık Akreditasyon Kurulu'nun kısa kuruluş tarihi ile birlikte, amaç ve görevleri ile bugüne kadar yürüttüğü çalışmaları içerir.

1996'da imzalanan Gümrük Birliği anlaşması sonrasında Türkiye'nin Avrupa Birliği ile ilişkilerini yeniden düzenlemesine yol açan süreç, yükseköğretimde de akreditasyon konusunun gündeme gelmesini sağlamıştır. Mimarlık okullarının akreditasyonu ile ilgili ilk pilot çalışma 1997 yılında YÖK'ün HEFCE (Higher Education Funding Council of England) ile yürüttüğü bir pilot proje ile başlamış; İTÜ Mimarlık Bölümü ile YTÜ- Mimarlık Bölümü dışı değerlendirmeye alınmışlardır. Bu girişim 2002'de hazırlanan, daha sonra 2005 ve 2006'de güncellenen *Yükseköğretim Kurumlarında Akademik Değerlendirme ve Kalite Geliştirme Yönetmeliği* ile yasal bir çerçeveye kavuşturulmuş; bu yönetmeliklerin yerini 2015 yılında *Yükseköğretim Kalite Güvencesi Yönetmeliği* almıştır.

Konuyla ilgili yasal çerçevenin gelişimi sürecinde 1997'de kurulan MOBBİG (Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu) ile TMMOB Mimarlar Odası'nca *Mimarlık Akreditasyon Komisyonu* oluşturulmuştur. 2003-2006 yılları arasında çalışan bu komisyon, mimarlık eğitiminde akreditasyonun sağlanması için gerekli kurumsal çerçeve ve süreçleri tanımlamış,

çalışmalarının sonuçlarını 2001'den itibaren Mimarlık Eğitimi kurultaylarında sunarak, mimarlık ortamlarında paylaşılmasını ve benimsenmesi sağlamıştır.

Bu süreç sonunda hazırlanan **Mimarlık Akreditasyon Kurulu (MİAK) Yönetmeliği**'nin 2006 yılında Mimarlar Odası Genel Kurulu'nda kabulünden sonra "**mimarlık eğitimi değerlendirme ve yetkinlik çalışmaları aracılığı ile geliştirme amacıyla**" MİAK kurulmuştur. MİAK'ın kuruluş çalışmalarında ve kurumsal gelişiminde MÜDEK'ten (Mühendislik Dekanları Konseyi, www.mudek.org.tr) yardım ve danışmanlık desteği alınmıştır.

5 tanesi MOBBİG, 2 tanesi ise TMMOB Mimarlar Odası'nca seçilen üyelerden oluşan MİAK, kuruluş yönetmeliğine göre hazırlanan ve düzenli güncellenen **Çalışma Esasları (2007)** belgesine uygun olarak faaliyetlerini yürütürken; bu faaliyetleri nasıl gerçekleştireceği de **MİAK Akreditasyon Koşulları** ve **MİAK Akreditasyon Süreçleri** belgelerinde ayrıntılı olarak tanımlanmıştır. Bir bütün olarak değerlendirilmesi gereken bu belgeler "*akredite edilecek mimarlık programının yerine getirmesi istenen gereklilikleri, Ziyaret Takımı ve program yürütücüleri tarafından uyulması ve takip edilmesi gereken minimum koşullar ile süreç adımlarınailişkin tanımları*" içermektedir.

Bu çerçevede 2006'dan bu yana gönüllülük esasına göre görev yapan MİAK, Ocak 2012 de YÖK tarafından ilk kez 1 yıl süre ile mimarlık akreditasyon kurumu olarak tanınmış, bu tanınma 2014 yılında MİAK'ın güncelleme talebi ile 2015 yılında yeniden 2 yıl süreyle uzatılmıştır. MİAK'ın tüm faaliyetleri ile akreditasyona yönelik çalışmaları ile ilgili güncel bilgilere www.miak.org adresinden ulaşmak mümkündür.

PANEL 1: ÖZDEĞERLENDİRME VE AKREDİTASYONLAR

Prof. Dr. Özgür Dinçyürek

Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık lisans programının son iki buçuk yıl içerisinde başarıyla tamamlamış olduğu NAAB SE denklik süreci anlatılmıştır. NAAB SE sürecinde teslim edilen tüm dökümanların içerikleri, NAAB SE Ziyaret Takım Odası hazırlıkları, üç kez yapılan ziyaretler ve ilgili tüm aktiviteler detaylı bir şekilde katılımcılarla paylaşılmıştır.

Doç. Dr. Candan Çınar Çıtak

Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık lisans programının MİAK akreditasyon sürecinde ve sonrasında yaşanan deneyimler ve ikinci akreditasyon yenileme başvurusu paylaşılmıştır.

Yrd. Doç. Dr. Gamze Alptekin

(İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkanı Prof.Dr. Neslihan DOSTOĞLU adına)

İKÜ Mimarlık Bölümü, 1998 yılından beri eğitim vermektedir. 2006 yılında MİAK'ın kurulmasının ardından, akreditasyon başvurusu için çalışmalara başlanmış ve 2008 yılında MİAK'a başvurulmuştur. 2010 yılında, 'Üç Yıl Süre' ile akreditasyona uygun bulunmuştur. 2013 yılında sonlanan bu dönemin ardından akreditasyon sürecinin devamı için yapılan başvuru sonucunda, 2014 yılında ikinci ziyaret gerçekleşmiş ve Mimarlık Lisans Programı, '3. Yılda Özelleşmiş Değerlendirmeli 6 Yıllık Akreditasyon'a (Nisan 2014-Nisan 2020) hak kazanmıştır. İKÜ Mimarlık Bölümü, program akreditasyon sürecinde, kararların geniş katılımlı toplantılarla alınmasına önem vermiştir. Kalite yönetimi sisteminin kurulması ve uygulanmasında, katılım ve süreklilik önemlidir. Akreditasyon süreci, sürekli görev yapan 8 kişilik bir komisyon ile sürdürülürken, Ziyaret dönemlerinde tüm Bölüm elemanları işbölümü içinde süreçte görev almaktadırlar. İçselleştirilen bu süreç, Bölümde oluşan ortak ruha ivme kazandırmaktadır. Kalite güvence sistemi olarak değerlendirilen akreditasyon kararları, hem dışa dönük olarak yeterliliğin onanması, hem de geliştirilmesi gereken konuların Üniversite üst yönetimine aktarılmasında destekleyici bir araç olarak görülmektedir. Nitekim Ziyaret Takımı tarafından ilk Ziyarete eleştirilen; kütüphanenin geliştirilmesi, fiziksel mekânların doğal ışık ve doğal havadan daha fazla yararlanabilir hale getirilmesi ve öğretim elemanlarının ders yüklerinin azaltılması konularında, olumlu gelişmeler yaşanmıştır. Bu raporların itici gücü sayesinde, Üniversite Mütevelli Heyeti tarafından bir yandan kısa dönemde bina içinde yeni çözümler üretilmeye çalışılmış, diğer yandan ikinci bir kampüs kurulması amacıyla yeni bir arsa satın alınarak, mimari projesi için, Mimarlık Fakültesi tam zamanlı öğretim elemanları arasında sınırlı katılımlı bir Mimari Proje yarışması düzenlenmiştir. Yine akreditasyonun öğrencilere daha iyi anlatılabilmesi gerektiğine ilişkin Ziyaret Takımı'nın tespiti üzerine, bu konuda daha ayrıntılı toplantılar yapılmış, okulun çeşitli noktalarına yayılan çarpıcı broşürlerle öğrencilerde algının arttırılmasına çalışılmıştır.

2006 yılından beri MİAK'ın çalışmalarını izleyen ve katılan bir mimarlık okulunun temsilcisi olarak, sonuç bölümünde, akreditasyon sürecinde bugüne değin karşılaştığımız bazı soruları sizlerle paylaşmak istiyorum. Bunların başında, akreditasyon çalışmalarında önem taşıyan 'matris'in nasıl doldurulması gerektiği konusundaki belirsizlikler gelmektedir. Bu konunun MİAK dokümanlarında daha net bir şekilde tariflenebileceğini ve bu yolla, daha önceki senelerde yaşanmış bazı tartışmaların önüne geçilebileceğini düşünüyorum. Bir diğer konu, ders dosyalarının her ders için, her dönem hazırlanması gerektiğini düşünmekle birlikte, bu konuda da net bir kuralın tanımlanmamış olması bir eksiklik olarak görülmektedir. Bir diğer konu, MİAK Akreditasyon Süreçleri 2015- 11.3.1 maddesinde, bazı belgelerin web sayfasında erişime açık olması gerektiği kuralı bulunmaktadır. Ancak akredite olan tüm okulların web sitelerinden ilgili belgelere erişilememektedir. Bazı okulların yayınladıkları belgelerde ise, özellikle matrisin, MİAK tarafından tanımlanan bilgi ve becerileri içermediği görülmektedir. Bu durum, kalite güvence sisteminin şeffaflık ve karşılaştırılabilirlik ilkeleri açısından problemlidir. Son olarak, akreditasyon sürecine devam eden okulların, MİAK'a teslim ettiği Yıllık Rapor'larla ilgili olarak, okullara (MİAK dokümanında belirtilen takvime uygun olarak) değerlendirme raporlarının iletilmesi, bir sonraki Yıllık Rapor'un hazırlanması

için gereklidir. Bu konuda geri bildirimimiz bizler için önem taşıdığını ve beklendiğini hatırlatmak isterim.

Panel 2: YENİLİKÇİLİK, YARATICILIK VE ÖZGÜNLÜK

Prof. Dr. Nur Çağlar

BAŞLARKEN

Yenilik, yaratıcılık ve özgünlük birbirlerine bağlı olarak ortaya çıkan ve gelişen üç kavramdır. Birbirleri üzerinde adeta zincirleme tepkileşim yaratırlar. Özellikle, mimarlık gibi yaratıcılığın bir pratikle sonuçlandığı durumlarda bu kavramlar arasındaki ayrımı belirlemek zor ve bazen de gereksizdir. Dolayısıyla bu kavramları bir arada ve birbirleriyle ilişkilendirmeleri üzerinden irdelemek yararlıdır.

Yaratıcılık, yeni düşünce veya davranış biçimlerinin üretilmesidir. Bu düşünce ve davranışların başarılı uygulamalarda hayat bulması ve başkalarının benimsenmesi ise yeniliktir. Yaratıcılık esneklik, kıvraklık ve özgünlük gibi çeşitli boyutlarda irdelenebilen karmaşık bir yetenekler kümesidir. Yaratıcı bir edim başkalarının işlerini olumlu yönde etkileyebilecek bir sonuç ortaya çıkarıyorsa yenilik olarak değerlendirilir.

Yenilik, farklı düşüncelerden oluşan bir çeşitlilikle başlar. Yaratıcı edim bu çeşitlilikler üzerine olasılıklar üretir, onları dener ve deneysel olarak en işe yarayanı seçer. Bazı mimarlar yaratıcıdır, bazıları ise azimli, tutkulu bireyler olarak iyi düşünceleri pratiğe taşırlar. Bu bağlamda; mimarın entelektüel pozisyon ve vizyonu, kavramlar ve kavramlaştırma gerekleri, mimarlık süreçlerinin etkileşim alanları ve eşikler önem kazanır.

ENTELEKTÜEL POZİSYON ve VİZYON

Mimarın entelektüel pozisyonu yaşama ve düşünme biçimini, vizyonu ve yordamı yani imal ve icra etme yetenek ve melekelerini kapsayan çok geniş, karmaşık ve çizgisel olmayan davranışlar bütünüdür. Vizyon mimarlığın ne olduğuyla değil nasıl olması gerektiğiyle ilgilenir. Mimari düşünce akışkan bir yapıya sahiptir. Yeni arayışlara olanak sağlayamazsa, durağanlaşarak üretkenliğini ve canlılığını yitirir. Dolayısıyla mimar davranış biçimlerini ve vizyonunu sürekli olarak gözden geçirir. Tüm mimarlık süreç ve pratiklerinde bir yandan tasarım düşüncesini diğer yandan kendi entelektüel pozisyonunu yeniden kurar. Bu deneyim, süreç içinde belli bir niteliğe evrilerek mimarı, mesleki olgunluğa ulaştırır.

KAVRAMLAR ve KAVRAMLAŞTIRMA

Günümüzde her şey hızla değişirken mimar ve mimarlık içeriklerinin aynı kalması beklenemez. Konvansiyonel içerikleriyle bu kavramlar günümüzün mimarlığını kavramakta yetersiz kalır. Geçerliliklerini sürdürmek için kavramları da değiştirmek, güncellemek gerekir. Mimar herkes gibi dünyayı duyularıyla algılar, zihninde hayal gücüyle kuşatarak bir bütün hâlinde kavrar ve kavradığını tasarım olarak sunar. Tasarımı kavramlaştırmak bu oluşu ifade etmenin yaratıcı yöntemidir.

Farklı alanlardan düşüncelere ulaşma, yeni düşüncelere açık olma, onu kendi amaçlarına uyarlama ve geçerliliklerini sınavacak yollar bulma yeteneğine sahip olmak mimarlık ve tasarım süreçlerinin başlıca niteliklerindedir. Öncelikle kavramlara odaklanmadan düşünce ve bilgi üretilemez, dolayısıyla da özgün mimarlık söylemleri ve nesnelere yaratılamaz. Özgün mimarlığın anahtarı, mimarın entelektüel pozisyonunda, yani yaşama ve düşünme biçiminde, görünenle görünmeyeni bir araya getirebilme becerisinde yatar.

ETKİLEŞİM ALANLARI/ EŞİKLER

Tasarım; farklı özelliklerdeki alanların kesiştiği etkileşim alanlarının, onları bağlayan eklemlerin ve birinden diğerine geçilen eşiklerin nitelikleriyle anlam ve ifade kazanır. Mimarlığın fiziksel, biçimsel, deneyimsel, algısal, kavramsal, ölçülebilir ve ölçülemeyen bütün değerleri birbiriyle ilişkilidir. Etkileşim alanları yeryüzüyle gökyüzü, içle dış, gündelik olanla deneysel olan, geçmişle gelecek, kamusalla mahrem, yararlı ve işlevsel olanla estetik ve ruhani olan, malzemeyle konstrüksiyon detayları, ışıkla karanlık, yüksek ve alçak, doğal ve kültürel ve benzeri gibi karşıt uçlarda yer alan çok çeşitli değerleri kapsamaktadır.

Tasarımı da, sanatı da, bilimsel araştırmaları da bilgi üretme olanaklarından biri olarak benimsemek gerekir. Dolayısıyla, tasarımı dogmalarından arındırmak yaratıcılığın ve özgünlüğün yolunu açabilir. Tasarım düşüncesini “ya o ya o” veya “ne o ne o” olmaktan kurtarmalı. Duruma göre “hem o hem o” olmaya elverişli hâle getirmek gerekir. İki farklı durum arasındaki dengeyi bulmak için daima her iki tarafın da yararlı ve gerekli özelliklerini alarak oluşturulan bir üçüncü yol vardır. Eşikler işte bu üçüncü yolu keşfetmeye en yatkın yerlerdir.

Eşik, mimarın adeta oyun alanıdır. Oyun farklardan yararlanmak üzerine kurulur. Eşikte olmak, aynı anda hem bütünü hem ayrıntıları görecektir ve kavrayacak bir yerde durmaktır. Eşik genelde sınırlarda yer alır. Mimar ise bu sınırı; potansiyellerini keşfetmek ve buradaki düzensizlikten yeni bileşimler üretmek, farklılıkları bulmak hatta yaratmak üzere esnetir.

Özgün mimarlık; sezgisel, zihinsel ve eylemsel üretim düzeyleri arasında birinden diğerine geçerken eşiklerde uğradığı değişimlerle gelişir. Eşik doğası gereği etkileşime açıktır. Tasarım; yerin fiziksel, kültürel ve tarihsel nitelikleri, bireysel ve kolektif üretimler, disiplinler arası bilgi, önceden inşa edilmiş mimari nesnelere ve benzerleri arasındaki etkileşim içinde gerçekleşir. Dolayısıyla eşik, özgün mimarlığın gelişimi için tükenmeyen olanaklar sunar. Bence eşikte durmak kendiliğinden olmaz, çaba ister. Mimar, büyük resimle ayrıntılar, tasarlananla inşa edilen, oyunla iş, bilinçle düş, duyarlarla düşünce, fantezi ile gerçek, çocuk duyarlılığıyla erişkin bilinci arasındaki puslu mekânı sonsuza taşımak ve devinimi sürekli kılmak ister.

BİTİRİRKEN

Bu çerçevede mimarlığın öyküsünü kuran parçaları bir araya getirmek, büyük resmi görmek, sınırların ötesine geçmek, ve dağılmış parçalardan yeni bir bütün yakalamak önemlidir. Mimarlığın

gücünü abartmamak gerekir ama mimarlığın tutkularını, arzularını gerçekleştirmeye katkıda bulunmak önemlidir. Amacımız hem kavramsal hem de tasarımsal gücü yüksek bir mimarlık olamaz mı? Bence olabilir.

Doç. Dr. Murat Şahin

Sunumda, oturum başlığı olan yenilikçilik, yaratıcılık ve özgünlük kavramlarının mimarlık pratiği ve eğitim alanı içindeki yeri, kişi, süreç, ürün ve ortam bağlamlarında tartışılmış, bireysel ve toplumsal yaratıcılık ve yenilikçi düşünce ile davranış mekanizmalarına değinilmiştir.

Yaratıcılık ve yenilikçilik arasındaki ilişki, yaratıcılığın düşünme modelleriyle ilişkisi, özgün ve konvansiyonel çözüm karşılaştırmaları, yaratıcı tutumun genel özellikleri, bireysel ve kolektif davranış alışkanlıkları ile bireylerin yaratma yöntemleri ya da üslupları arasındaki etkileşimden söz edilmiş, fark yaratan bir düşünce ve ürünün geçirdiği süreçler, karşılaşma ve yaşanan zorluklar seçilen örnekler üzerinden özetlenmiştir.

Stüdyo yürütücüsünün yaratıcı düşünce ve mimarın eğitimindeki belirleyici rolü, taşıması beklenen nitelikler, değişim ve çevresel problemlere paralel olarak, mimarın, yöneticinin ve mimarlık öğrencisinin değişen sorumlulukları ve proje değerlendirme ölçütlerinin yaratıcı düşünce ile ilişkisi farklı dönemlerden uygulamalar ve örnekler eşliğinde ele alınmıştır.

Panel 3: OLANAKLAR, İŞBİRLİKLERİ VE ORTAKLIKLAR

Prof. Dr. T. Elvan Altan

Kurumlararası İşbirlikleri ve Ortaklıklar:

Eğitim Kurumları arasında

Yapılabilecekler:

- Öğretim elemanı ve öğrenci hareketliliği

Değişim Programları: MEVLANA, ERASMUS+, vb. (uluslararası)

Özel Öğrencilik, vb. (ulusal)

- Diğer kurumlarda geçici çalışma, tez danışmanlığı, jüri üyeliği

- Eğitim kurumları arasında ortak çalışmalar

proje, konferans, gezi, yaz/kış okulu, ortak program

Olanaklar:

>Yardımlaşma - Kadro sorunlarına destek

> Eğitimde farklı tecrübelerin ve eğilimlerin paylaşılması

Kurumlararası İşbirlikleri ve Ortaklıklar:

Eğitim Kurumları ile Kamu Kurumları arasında

- Bakanlıklar, belediyeler; vb. kurumlarda görevlendirme

Eğitim Kurumları ile Sivil Toplum Kuruluşları arasında

- Meslek örgütleri, dernekler; vakıflar, vb. örgütlerde görevlendirme (MOBBİG, EAAE, Mimarlar Odası, Mimarlar Derneği, Türk Serbest Mimarlar Derneği...)

- Mesleki örgütlere bireysel ya da kurumsal üyelik

Eğitim Kurumları ile Özel Sektör Kuruluşları arasında

(Türkiye Kamu-Üniversite-Sanayi İşbirliği Strateji ve Eylem Planı ve TÜBİTAK 1505 Üniversite-Sanayi İşbirliği Destek Programı vb. kapsamında)

Yapılabilecekler:

- Ortak projeler, etkinlikler

- Danışmanlık

Olanaklar:

> Toplumsal hizmet

> Yapılı çevreyle ilgili güncel konuların çalışılmasıyla

eğitimde bağlamsal, disiplinlerarası, katılımcı ve eleştirel yaklaşımın uygulanması

➤ Kurumlararası işbirlikleri ve ortaklıkların oluşturulması ve sürekliliğinin sağlanması için gerekenler:

• İlişkilerin kurumsallaşması

• Finansal destek

• İletişim platformu (MOBBİG vb. örgütlenmeler, dergi vb. yayın ortamı)

Prof. Dr. Yurdanur Dülgeroğlu Yüksel

İŞBİRLİKLERİ:

ÜNİP adlı bir Üniversiteler arası işbirliği Programı mevcut olup düzeyleri,

Ön lisans, Lisans ve Lisansüstü

Bu program, karşılıklı öğretim üyesi görevlendirmesi yapmaktadır.

Protokol hükümleri ÜNİP'e göre üniversite rektörlerince yürütülmektedir.

Amaç: Madde 1 e göre; bu **protokol**, üniversiteler arası işbirliği programına dahil

üye üniversiteler tarafından ön lisans lisans eğitim ve öğretimi vermektir.;

Bilimsel ve teknolojik araştırma geliştirme projelerini teşvik etmektedir.

Sosyal ve kültürel etkinlik alanlarında yapılacak ortak çalışmalarla ilgili esasları belirlemeyi amaçlar.

Kısacası 3 ayaklı bir programdır:

1—eğitim-öğretim

2—bilimsel-teknolojik

3—sosyal-kültürel etkinlik

ORTAKLIKLAR

Üniversiteler arası ortaklıklar, iki şekilde olabilir:Ulusal ve Uluslararası

MİMED

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde toplantıları geç 1990lı yıllarda başlamıştır ve halen devam etmektedir.

Ulusal mimari proje öğrencileri arasında seviyelere göre öğrenciler projeleriyle yarışır.

Her geçen yıl başvuru sayısı artmaktadır ve bu sayı zaman içerisinde 300 ü geçmiş 750 ye dayanmıştır.

Projeleri değerlendirmek için her yıl farklı bir jüri kurulur ve dışardan 2 üye bulunur (yurtdışından), örneğin, 2014 yılında RİBAdan ve Yunanistandan üye gelmişti.

MOBBİG

MOBBİG 133 Mimarlık Bölümünün katılımına açık olan bir kuruluştur.:

MİAK, vb. ulusal; NAAB vb. uluslararası denklik ve eşkredilendirme sorunları bu platformda; süreçleri ve koşulları açısından konuşularak tartışılır.

Ulusal Eğitim Konferansları

FİDE 98 birinci sınıf tasarım eğitimine ilişkin, İTÜ de uluslararası bir dizi uluslararası konferans yapılmıştır.

Erasmus Programları

Bu program, temelde öğrenci hareketliliğini sağlayarak farklı eğitim-öğretim deneyimleri kazanmasını amaçlamaktadır.

Oldukça iyi işleyen bir programdır ve öğrenci memnuniyeti yüksektir. Ancak geliştirilmesi gerekli özellikle lisansüstü seviyesi için dış üniversitelerin bazılarında gelen ders yaptırımları için öneri geliştirilmelidir. Öğretim üyesi hareketliliği, koşulları çekici olmakla birlikte daha iyi işletilebilecek bir noktaya taşınmalıdır.

OLANAKLAR

Bölümler arası paylaşım; Araç-gereç, Mekan, İnsan ve Bilgi açılarından yapılabilir:

Bu amaçla, kaynaklarının mobilitesi sağlanabilir: bu kısa süreli ve ihtiyaca dayalı olarak gerçekleştirilebilir.

Örnek; İTÜ de açılan ilk Yaz okullarında öğrenciler çok-üniversiteli idi çünkü kendi okullarında ders açılmıyordu.

İkili anlaşmalarla yurtdışı okullar arası öğrenci değiş tokuşu canlandırılabilir

TES (Temel Eğitim stüdyoları)

Tasarım içeren tüm bölümler arasında ilk 1.5 yıl süren ortak dersler aracılığıyla tasarımda temel eğitim vermeyi hedeflemektedir.

Aynı ruh ile farklı mimarlık bölümleri arasında 1. Sınıf mimarlık eğitimi, ara yarıyılar mimarlık eğitimi ve bitirme ödevi eğitimi üzerinde çalıştaylar yapılabilir ve bunların sürekliliği sağlanabilir. Ardından benzerlikler ve farklılıklar değerlendirilebilir. Bilgi transferi açısından böyle bir etkileşim, stüdyo eğitimini Özgünlük vs. standartlaşma boyutlarında daha ileri bir noktaya taşıyacaktır:

Mimarlık eğitimi ve toplum

Mimarlığı topluma yaymak için Liselere tanıtım programları ve Liselilerle tasarım konulu birebir stüdyoda yapılan çalıştaylar düzenlenebilir.

Farkındalık artırma araçları olarak bir süredir İTÜ de uygulanmadır. .

Seminerler

Yarıyıl bitiminde kalite öz değerlendirme amaçlı olarak Bölüm içinde yapılan seminerler aslında Bölümler arasında da yapılabilir ve odaklı olarak sorunlar tartışılıp çözümler aranabilir

Araştırma

Bölümlerarası ortak araştırma projeleri geliştirilebilir:

Saha araştırması olan olarak ve Eğitimle ilgili olarak geliştirilebilir.

Bu bağlamda sponsorlar artarsa teşvik olur.

Hem ulusal, hem de uluslararası fonları değerlendirerek Mimarlık Bölümleri kendi aralarında işbirliği yapabilirler. TÜBİTAK bu konuda pek kolaylaştırıcı değil: mutlak paralellik aramaktadır, birkaç yıl öncesinde. İTÜ ve Tiran Üniversiteleri arasında denemişti.

Üniversitelerin araştırma merkezleri mimarlık üzerine yoğunlaştırılabilir.

Yayın yoluyla ortak bir platform oluşturulabilir: web üzerinden de gidilebilir.

Şehirdeki Mimarlık Bölümleriyle ortak araştırma ortamı sağlayacak kuruluşlar araştırma merkezleri kurulabilir. Onlar için ortak mekan kiralanabilir. Yasalar elvermiyorsa, enformel olarak başlanabilir. Bunlar için üniversiteler arasında gerekli düzenlemelere gidilebilir. Mimarlar Odasının desteği talep edilebilir.

Sonuç olarak, gerek formel ve gerekse enformel olarak meslek eğitiminde dirençlilik kazanılması, sorunların tartışılması ve uygulamalı olan mesleğimizin kalitesinin yükseltilmesi için, Mimarlık bölümleri arasında ortaklığın daha güçlü olması hedeflenmelidir.

Panel 4: MÜFREDAT / MÜFREDAT DIŞI ETKİNLİKLER, EĞİTİMİ ARAÇLARI YÖNTEMLERİ

Prof. Dr. Naciye Doratlı

Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi bünyesinde gerçekleştirilmiş çeşitli müfredat dışı etkinlikler anlatılmıştır.

Prof. Dr. Yeşim Kamile Aktuğlu

KALİTELİ MİMARLIK EĞİTİMİ İÇİN, KALİTELİ BİR DERS İŞLEME YÖNTEMİ GEREKİR

1997'den beri, "Mim.2613 Yapı Malzemesi II" dersini ve tüm seçmeli derslerimi aynı ders işleme yöntemi ile gerçekleştiriyorum.

Ders işleme yöntemimi, Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2.sınıf, güz dönemi dersi olan, Mim.2613 Yapı Malzemesi II dersi üzerinden anlatacağım.

Konforlu bir konut tasarımı için gerekli bilgileri aktarırken, sonuçta öğrencilerin tasarlayacakları bir konut örneği için ilk olarak, seçilen eski bir yerleşim yerindeki eski ve halen kullanımda olan konutlardan bir tanesinin rölovesinin elde edilmesi için 2 ya da 3 kişilik grupların kurulması istenmektedir. Grup kendi başına ya da tüm sınıf birleşerek seçilen tarihi dokudaki yerleşim yeri ziyaret edilerek, röloveler elde edilecektir, ve sonra da teslim edilecektir. Bu başlangıç ile, öğrencilerin küçük gruplar halinde çalışmalarını ve aynı zamanda diğer gruplarla da birlikte davranışlarını sağlamaktadır.

Derslerde bilgiler aktarılırken, dersin canlı ve dinamik ve katılımcı karakterde devam edebilmesi için, öğrencilere her hafta gerekli ve araştırılması ilginç olabilecek konular ve de örnek çalışmalar ev ödevi olarak verilmektedir ki, ertesi haftaya dek bunlar araştırılacak ve derste teslim edilecektir. Arada, araştırması yapılan konu hakkında ya da önceki hafta anlatılanlar ile ilgili küçük ve kısa bilgi yoklaması yapmak, derse katılımı ve devamını arttırmaktadır.

2 tane ara sınav yapmak, öğrencilere başarılı olmaları için daha çok imkan vermekte, dersi daha dinamik tutmaktadır. Bu sınav sorularının da 2 hafta önceden tanımlı olması, ve öğrencilere araştırma ve araştırmalarını değerlendirme vakti vermek te, öğrencilere kendi bilgilerini kendilerinin üretmesi konusunda yol açmak, araştırmanın en gerçekçi şekilde yapılmasını sağlaması açısından oldukça etkili olmaktadır.

En son adım olan, öğrendikleri bilgiler ile gene ilk araştırmayı yaptıkları eski ve karakteristik yerleşim yerinde, bu sefer bugünün konutunu, kendi konforlu konutlarını tasarlayıp, ısı hesaplarını yapıp, gerekli yalıtımları tasarımlarına dahil edip, detaylarını da çizdikleri “konforlu ev projesi” teslimi ile ders tamamlanmış olmaktadır.

Kendi ders anlatımım ile panelin konusu olan, “Müfredat/Müfredat Dışı Etkinlikler, Eğitim Araçları/Yöntemleri” açısından, müfredattaki derslerde, müfredat dışı etkinlikler, yer ziyareti, rölöve almak, kütüphanede, yerinde, internette, firmada birlikte veya bireysel araştırma yapmak, aynı araştırma amacı için birlikte davranmayı deneyimleme, grup halinde çalışarak, birlikte bilgi üretmek, sınavlarda kendi ürettikleri bilgilerin doğruluğunun derecesini öğrenme imkanına sahip olmak ve en sonunda da tüm etkinliklerin bir arada değerlendirilip, bütünleştirilmesiyle, esas hedeflenen, sonuç ürün olan kendilerinin “konforlu ev tasarımı” için gerekli çizimleri, hesapları ve detayları ile Yıl sonu ödevinin teslimi ile bir dönemlik ders aktivitesi tamamlanmış olmaktadır.

Bu çoklu ve çeşitli araçlarla, mimarlık eğitiminde kalite, bu dinamik eğitim yöntemi ile gerçekleşmektedir. Sonuçta başarı da ideale çok yakın elde edilmektedir. Bu yöntemin, tüm dersler için, uygulama imkanı bulunmaktadır.

Bu anlatım şansım için, Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümü’ne teşekkür ediyorum.

Prof. Dr. N. Burcu Özgüven

(ÖZET)

Trakya Üniversitesi Balkanlara açılan bölgesel olarak bir üniversitedir, 1970’lerin sonunda Akademi olarak hayata geçmiş, 1982 yılında üniversite olarak kurulmuştur. Mimarlık Bölümü Akademi döneminden itibaren Trakya Üniversitesi bünyesinde yer almıştır. Başlangıçta kadroya ek olarak İstanbul’daki İTÜ ve Mimar Sinan Üniversitelerinden derslere katılan misafir hocalar bölüme ivme kazandırmıştır. Bölüm, süreç içinde programını geliştirerek uygulamaya yönelik mimar profili oluşturmaya ağırlık vermiştir.

Bölümde son beş yılda ders programını etkileyen iki önemli gelişme ortaya çıktı: Fakülte olarak yeniden düzenlenme ve Bologna programının uygulanması.

2011 yılında Harbiye Kışlası gibi tarihi bir binaya taşınmak mimarlık eğitimine yeni bir boyut getirdi. Tarihi bir binanın yapısal sorunları ve Selimiye Camii’nin yakınlarında bulunan kent merkezi ile ilişkiler konusunda yapılan çalışmalar öğrencilere yararlı perspektifler açtı. Ayrıca mimarlık fakültesine tahsis edilen bir bina olmasıyla birlikte yeni eğitim mekânlarının düzenlenmesi mümkün oldu. Stüdyo olanaklarının genişlemesinin yanı sıra maket atölyesi, kütüphane ve yeni sergileme alanları ders programına olumlu katkılar sağladı.

Bologna Programının ise avantaj kadar dezavantajları da var. Programın olumlu tarafı öğrenciyi daha fazla araştırmaya teşvik etmek, amacı girişimcilik ve üretkenliği artırmaktır. Bunun yanı sıra, Bologna programında birçok zorunlu dersin saatinin azalması bu derslerin çeşitli müfredat dışı etkinliklerle beslenmesi ve desteklenmesi ile sonuçlandı. Bologna programı ders değerlendirme anketleri sonucu periyodik olarak gözden geçirilmekte ve güncellenmektedir.

Müfredat Stratejisinde şu konular önem kazanmaktadır:

- Üniversitenin tarihi doku açısından yoğun bir kent olan Edirne’de bulunması ve öğrencilerin proje yer seçiminde çoğunlukla tarihi çevrede çalışmaları, bu konudaki bilgi ve görgünün artmasına katkıda bulunması
- Projeler ve seçmeli derslerin birbirini destekler nitelikte olması
- Diğer anabilim dallarında bulunan teorik derslerinin proje derslerinin destekler nitelikte olması (Örneğin, Yapı Uygulama Projesi bir önceki Mimari Proje dersinin sonuçları üzerinde gelişmektedir. Sürdürülebilir Mimari dersi Yapı ve Proje dersleri ile ortak, Şehircilik Projesi ile İmar Mevzuatı dersinin bilgileri üzerine gelişmektedir.)
- Mimari projelerin bir sonraki dönemde yer alan Uygulama Projesine altlık oluşturması
- Enformel çalışmalar ve işbirlikleri ile eğitimin desteklenmesi

43. MOBBİG Toplantısı Sonucunda Alınan Kararlar

43. MOBBİG toplantısı 29 Eylül – 02 Ekim 2016 tarihlerinde Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümü ev sahipliğinde Kuzey Kıbrıs’ta gerçekleştirilmiştir.

- 44. MOBBİG toplantısının Mersin, Toros Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün ev sahipliğinde, 4-7 Mayıs 2017 tarihlerinde gerçekleştirilmesine,

Aşağıda tabloda listelenen çalışma gruplarının çalışmalarının tamamlanmasına

1	Kapsayıcı Mimarlık Eğitimi Çalışma Grubu	Prof.Dr. Nilay Coşgun Prof.Dr. Özlem Erkarlan Prof.Dr. Neslihan Dostoğlu Doç.Dr. Evrim Demir Mischencko Doç.Dr. Elmira Gür Doç.Dr. Osman Tural Öğr.Gör. Murat Çevikayak
2	Mimarlık Bölümlerinde Başarı Sırası ve Kontenjan Sınırlaması Çalışma Grubu	Yrd.Doç.Dr. Pınar Enginca Öğr.Gör.Gülşen Şenol Öğr.Gör. Andree Sonad Karaveli Kartal Öğr.Gör. Arzu Önder Kıray
3	Mimarlık Eğitim Süreç ve Süreleri Çalışma Grubu	Prof.Dr. Nur Çağlar Doç.Dr. Murat Şahin Doç.Dr. Nazan Kırıcı Doç.Dr. Burak Asil İskender

	Yrd.Doç.Dr. Özgür Özkan
--	-------------------------

- Mimarlık Eğitiminde alternatif Rotalar (Mehmet Saner, Demet Mutman, Derya Yorgancıoğlu) çalışma grubunun çalışmalarının tamamlanması için bir sonraki MOBBİG Toplantıya kadar süre verilmesine
- Aşağıdaki tabloda listelenen yeni çalışma gruplarının oluşturulmasına

1	Mimarlık Eğitimi ile ilgili Yayın Çalışma Grubu	Elvan Altan (Başkan) Berrin Gür Yurdanur Dülgeroğlu Lerzan Aras Emre Altürk Hakan Sağlam Murat Şahin
2	TÜBİTAK için Mimarlık ve Tasarım Araştırma Alanı Çalışma Grubu	Özgür Dinçyürek (Başkan) Neriman Güçhan Candan Çınar Çıtak Derya Yorgancıoğlu Elvan Altan Murat Şahin
3	Yaz Okulu Çalışma Grubu	İbrahim Bakır (Başkan) Hakan Sağlam Nur Esin Yurdanur Dülgeroğlu Beril Özmen

- MOBBİG ile MİDEKON arasındaki iletişimin güncellenmesi konusunda araştırma yapmak üzere, Demet İrklı Eryıldız ve Burcu Özgüven'in görev almasına
- Eğitimleri devam etmekte iken geri çağrılan ÖYP araştırma görevlilerinin dersleri bitene kadar öğretimlerine devam etmesinin tavsiye edilmesine

karar verilmiştir.

BİR SONRAKİ TOPLANTININ YERİ VE TARİHİNİN BELİRLENMESİ

MOBBİG Koordinasyon Kurulu Başkanlık görevini Doç. Dr. Murat Şahin'in yürüteceği 44. MOBBİG toplantısının Mersin, Toros Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün ev sahipliğinde, 4-7 Mayıs 2017 tarihlerinde gerçekleştirilmesine,

oyçokluğu ile karar verilmiştir.

EKLER

1. 43. MOBBİG Katılımcı Kurum ve İsimler Listesi

KURUM	GÖREV	AD-SOYAD
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	DOÇ. DR. LEYLA ALPAGUT
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	YRD. DOÇ. DR. İBRAHİM BAKIR
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	DOÇ. DR. MELTEM GÜREL
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	DEKAN	PROF. DR. ŞEBNEM HOŞKARA
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	PROF. DR. ÖZGÜR DİNÇYÜREK
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKAN YARD.	YRD. DOÇ. DR. CEREN BOĞAÇ
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	ÖĞRETİM ÜYESİ	PROF. DR. NACİYE DORATLI
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	ÖĞRETİM ÜYESİ	DOÇ. DR. S. MÜJDEM VURAL
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	ÖĞRETİM ÜYESİ	DOÇ. DR. RESMİYE ALPAR ATUN
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	ÖĞRETİM ÜYESİ	YRD. DOÇ. DR. NAZİFE ÖZAY
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	ÖĞRETİM ÜYESİ	YRD. DOÇ. DR. NEVTER ZAFER CÖMERT
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	ÖĞRETİM ÜYESİ	YRD. DOÇ. DR. POLAT HANÇER
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	ÖĞRETİM ÜYESİ	YRD. DOÇ. DR. BADIÖSADDAT HASSANPOUR
DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ	ÖĞRETİM ÜYESİ	YRD. DOÇ. DR. ÖZDEMİR ŞAHALİ
DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	PROF. DR. HALİT SEMİH ERYILDIZ
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	PROF. DR. YEŞİM KAMİLE AKTUĞLU
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ	DEKAN	PROF. DR. İBRAHİM NUMAN
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ	ÖĞRETİM ÜYESİ	YRD. DOÇ. DR. HASAN FIRAT DİKER
GAZİ ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	PROF. DR. SARE SAHİL
İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ	DEKAN YARDIMCISI	YRD. DOÇ. DR. EMRE ALTÜRK
İSTANBUL KEMERBURGAZ ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	YRD. DOÇ. DR. DERYA YORGANCIOĞLU
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ	DEKAN YARDIMCISI	YRD. DOÇ. DR. GAMZE ALPTEKİN
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	PROF. DR. YURDANUR D. YÜKSEL
LEFKE AVRUPA ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	DOÇ. DR. LERZAN ARAS
OKAN ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	PROF. DR. DEMET İRIKLI ERYILDIZ
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	DOÇ. DR. HAKAN SAĞLAM
ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	PROF. DR. T. ELVAN ALTAN
ÖZYEGİN ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	DOÇ. DR. MURAT ŞAHİN
TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	PROF. DR. T. NUR ÇAĞLAR
TOROS ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	DOÇ. DR. BERİL ÖZMEN
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	PROF. DR. H. BURCU ÖZGÜVEN
ULUSLARARASI KIBRIS ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	DOÇ. DR. CEMİL ATAKARA
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKANI	DR. AYTEN ÖZSAVAŞ AKÇAY
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	BÖLÜM BAŞKAN YARD.	DOÇ. DR. CANDAN ÇINAR ÇITAK
MİMARLIK AKREDİTASYON KURULU (MiAK)	MiAK ÜYESİ	PROF. DR. NERİMAN ŞAHİN GÜÇHAN
MİMARLIK MESLEĞE KABUL KURULU (MiMeKK)	MiMeKK ÜYESİ	PROF. DR. NUR ESİN
KIBRIS TÜRK MİMARLAR ODASI (KTMMOB)	KTMMOB BAŞKANI	TÜRKER AKTAÇ