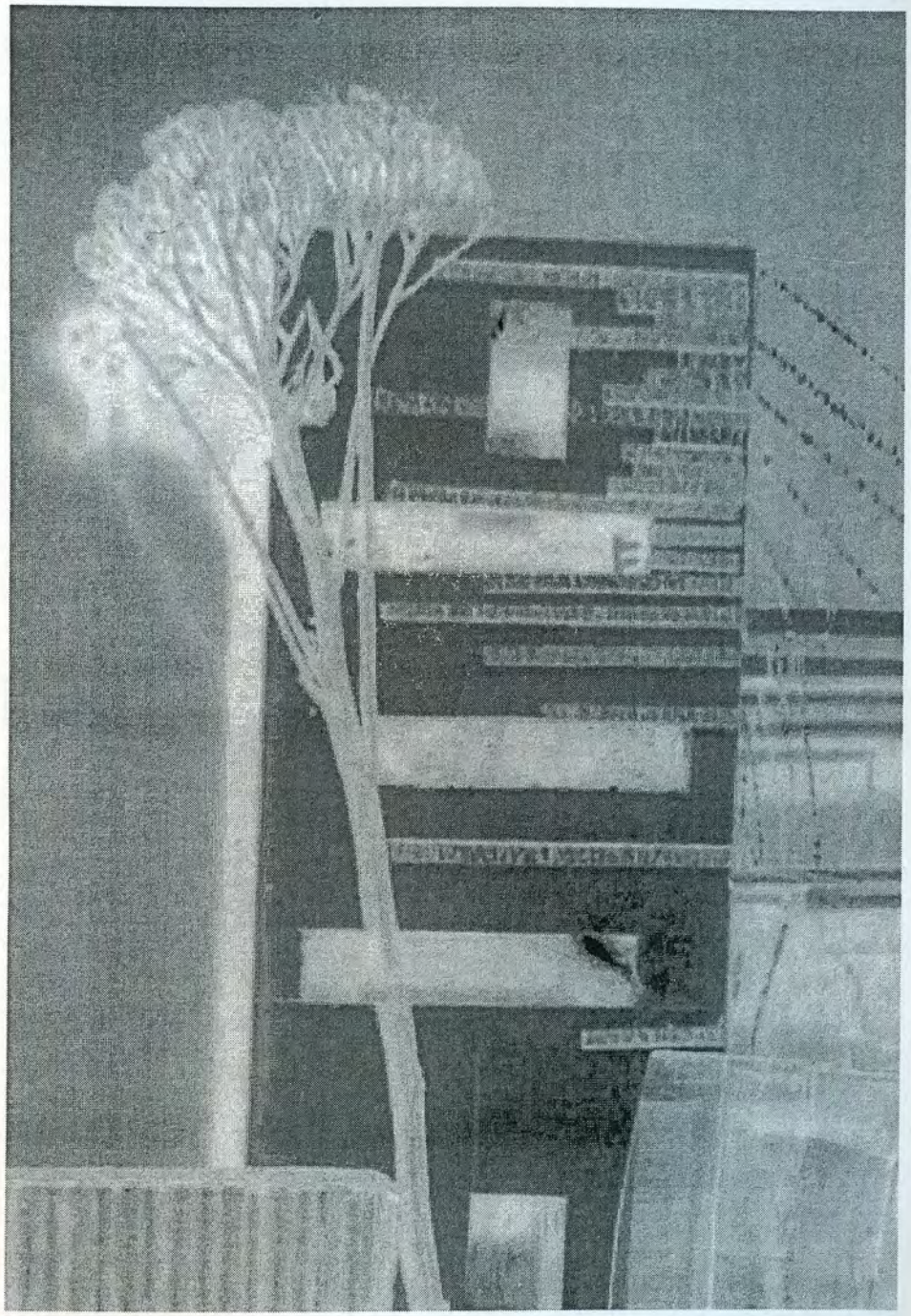


MİMARLIK OKULLARI BÖLÜM BAŞKANLARI İLETİŞİM GRUBU

M O B B I G X I V

MİMARİ TASARIM EĞİTİMİ STRATEJİLERİ

9-10 MAYIS 2002
İ.T.Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ
TAŞKIŞLA-TAKSİM
İSTANBUL

MİMARLIK BÖLÜMLERİ PROJE SERGİSİ

MOBBIG XIV

MOBBIG XIV

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

BEYKENT ÜNİVERSİTESİ

DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

ERCİYES ÜNİVERSİTESİ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ

LEFKE AVRUPA ÜNİVERSİTESİ

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Günümüz mimarlık eğitiminin merkezini oluşturan mimari tasarım stüdyoları eğitim stratejisinde nasıl bir yol izleneceği tüm dünyada tartışılmaktadır. Mimarlık lisans programlarını göz önüne alarak ve aynı zamanda mimarlık eğitimi ölçütlerinin de analizi ile yeni yaklaşımlar bölümümüz mimari tasarım stüdyolarında denenmektedir. İlk yıl gerekli altyapının öğrenciye kazandırılmasına yönelik olarak mimari tasarımı besleyecek temel tasarım ilkeleri hem teorik hem uygulamalı olarak verilmektedir. Mimari tasarım stüdyoları ikinci yıldan itibaren programda yer almaktadır. Mimari tasarım stüdyolarında önceden uygulanmakta olan geleneksel yöntemler öğrencinin katılım ve düşünce üretiminin daha yoğunlaştırılmış bir şekilde tüm stüdyo öğrenci ve hocalarının katılımı ile gerçekleşmektedir. Bu şekilde öğrencinin eskiz yapması teşvik edilmektedir. Bu bağlamda yeni bir sistem denenmektedir. Bununla beraber akademik kariyer sahibi çekirdek kadronun çevresinde, uygulamacı meslek adamlarının katılımıyla yürütülen ve hatta üniversiteler arası işbirliği sağlanan kuvvetli bir stratejiye sahiptir. Bu şekilde öğrencinin kendi çizgisini yakalaması ve geliştirmesi sağlanmaktadır. Özellikle öğrencinin günümüz koşullarının bilincinde olması, çevre ve kentsel tasarımın önemini kavraması, güncel kaynaklardan ve bölüm içindeki internet olanağından yararlanması teşvik edilmektedir. Mimari tasarım son sınıf stüdyolarında ödüllü ve aktif uygulamacı mimarların da katılımıyla geliştirilen projelerin farklı zamanda yer alıyor olması ile alt sınıflarında katılımının sağlanması projeler arasındaki iletişimi ve dayanışmaya da olanak tanımaktadır.

BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimarlık tarihi ve teorisi, mimarlık teknolojisi, iletişim teknikleri, tasarım stüdyoları ve seçmeli derslerden oluşan mimarlık programı içinde, mimari tasarım eğitiminde tematik bir yaklaşım izlenmektedir.Tasarım derslerindeki tematik yaklaşımı destekleyen teorik dersler ve tasarım-teknoloji entegrasyon stüdyoları ile eğitim programında entegrasyonun güçlendirilmesi amaçlanmıştır. Mimari tasarım eğitimi, bir ve ikinci yarıyıllarda tasarım çalışmaları, iki-yedinci yarıyıllar arasında mimari tasarım ve sekizinci yarıyılda bitirme projesi olarak üç ana grup içinde incelenebilir.

I. YY Tasarım Çalışmaları I-Temel Tasarım
Dersin amacı, öğrencilerin doğal ve insan eliyle yapılaşmış çevreye karşı algılarını ve duyarlılıklarını arttırmak; form, mekan ve düzeni oluşturan elemanları anlayarak tasarıma yaklaşma becerilerini geliştirmek; böylece, form ve mekanla iletişimlerini yaratıcı bir düzeye taşıyarak düşünsel becerilerinin yanısıra el becerilerini de arttırmaktır.

II. YY Tasarı Çalışmaları-Tasarım-*Mekanın Irdelenmesi*
Dersin amacı, geometriye (Euklid, post-Euklid) ve insanın mekan içindeki hareketine bağlı olarak mekanı irdelemek, bu temalar doğrultusunda üç boyutlu tasarım gerçekleştirmektir. Bu süreç içinde hareketin fonksiyonel öneminin, hacimlerin niteliğinin, kapalı, yarı-kapalı ve açık mekanlar arasındaki geçişlerin irdelenmesi amaçlanmaktadır. Tasarım konusu, belli bir fonksiyonu olmayan bir mekandır.

III. YY Mimari Tasarım I - *Mimarlık ve Mekan*
Dersin amacı, öğrencilere mekanın ve mekan yaratmanın özelliğini belli temalar kurgusunda tanıtmaktır. Mekan yaratma, konut bağlamında, müşterinin mimariye etkisi ile oluşan mekansal temalar ışığında, antropometri, ve konfor koşulları açılarından ele alınır, malzeme ve teknolojinin mekansal temaların gerçekleştirilmesindeki rolü irdelenir. Proje konusu, küçük ölçekli bir yapılardır.

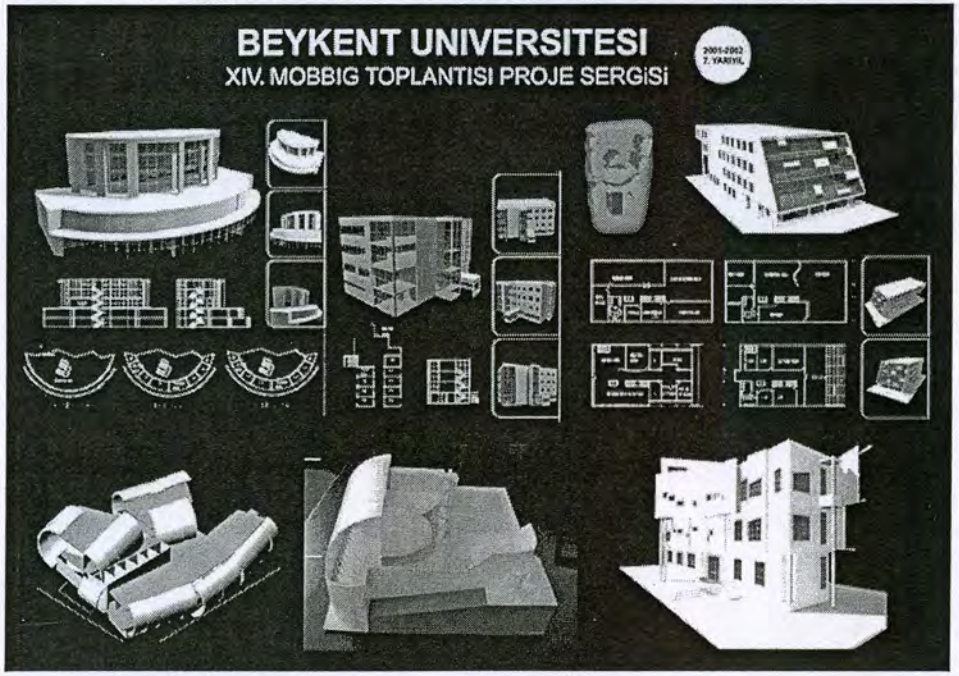
IV. YYMimari Tasarım II - *Mimarlık ve Bağlam*
Dersin amacı öğrencilere bina ile şehir arasındaki ilişkiyi tanıtmak, farklı işlevler içeren karmaşık bir düzenleme gerektiren bir binada kamusal ve özel alan ayrımını irdelenmesini sağlamaktır. Proje konusu işlev ve/veya servislerin gruplanmasını gerektiren karmaşık bir mimari problemdir. Kamusal ve özel alan, iç ve dış mekan ilişkisi irdelenir. Şehirsel mekanda bir sokağın kültürel ve mekansal karakteristikleri, yeni bina 'infill' bağlamında ele alınır. Proje konusu, farklı işlevleri olan çok katlı yapılardır –apartman, ofis, pansiyon, vb. Bu çalışma V yarıyılda, tasarım-teknoji entegrasyon stüdyosunda sürdürülerek, ayrıntılandırılır, bina taşıyıcı sistem, dış kabuk ve servisler ile bütünlenerek ilgili bilgilerle donatılır ve uygulama projeleri çizilir.

V. YY Mimari Tasarım III - *Mimarlık ve Etik*
Dersin amacı, öğrencileri işlevsel zorunlulukların, sosyal ve kültürel etkilerin ve çevresel etiğin mimaride belirleyici faktörler olduğu, ileri mimari problemlerle tanıştırmaktır. Öğrencilerin, ileri bina teknolojileri olanaklarını, yukarıda belirlenen ana temalar ışığında araştırmaları beklenir. Çalışma, karmaşık bir mimari problemi programlama, form ve anlam üzerine düşünme, mimarlığın sosyal ve çevresel konulara göre şekillenmesini içerir. Çalışma VI yarıyılda, tasarım-teknoji entegrasyon stüdyosunda sürdürülerek, ayrıntılandırılır, bina tüm alt-sistemleri ile bütünlenerek projelendirilir.

VI.YY Mimari Tasarım IV- *Tarihi Çevrede Mimarlık* Dersin amacı, tarihi bir çevrede varolan bir binanın yeniden işlevlendirilmesi, yeni bir bina tasarlanması, ya da' tarihselcilik 'bağlamında bir proje geliştirilmesidir. Varolan binaların yeniden kullanımının /işlev kazandırılmasının önemi; tarihsel bir çevrede tasarım yapılması –kontrast/ uyum, ve seçilen çevrenin analizi üzerinde durulan konulardır. Proje konusu, müze, kültür merkezi, sergi salonu, üniversite binası, vb. gibi geniş açıklıklar da gerektiren konulardan seçilir.

VII.YY Mimari Tasarım V- *İstanbul Üzerine Görüşler*
Dersin amacı öğrencileri büyük ölçekli kentsel tasarımlardaki, potansiyelleri farketmelerini sağlamak; İstanbul'un görece büyük bölgelerinden biri için mekansal gelişme ve düzelme olasılıkları üzerine düşünce/ tasarım geliştirmeye yöneltmektir. Böylece, değişim ve uyum sürecinde İstanbul gibi kentlerin pragmatik gelişimi üzerine öğrencilerin görsel düşünme becerilerinin arttırılması amaçlanır.

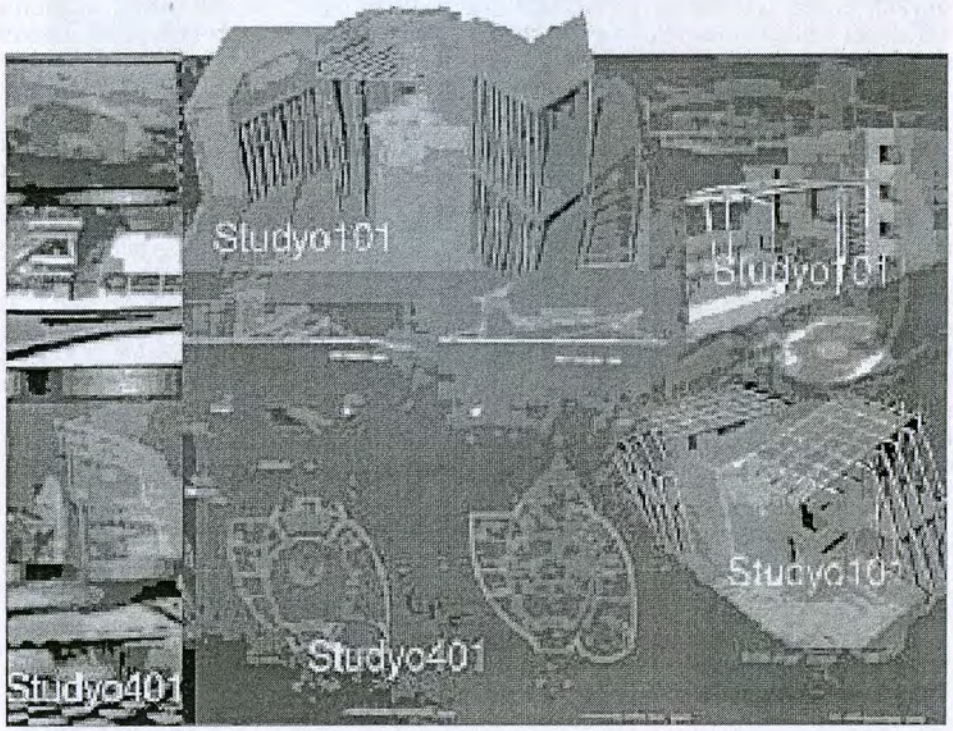
VIII.YY Bitirme Projesi
Bitirme projesinin amacı, öğrencilerin edindikleri mimari bilgi, deneyim ve görüşlerini, toplumdaki sosyal, çevresel ve teknolojik problemleri tanımlamakta ve tasarım süreci içinde bu sorunlara bireysel çözümler üretmede kullanmalarını ve bağımsız çalışma becerilerini artırmalarını sağlamaktır.



DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimarlık Fakültesi sadece eğitim ve araştırma amaçlarıyla değil, çevre ve halka da katkıda bulunarak sosyal, kültürel alanlar ile görsel estetiğe de hitap etmeyi bir kuruluş amacı olarak benimsemiştir. Modern bir eğitim sonucunda profesyonel hayata hazırlamanın yanısıra kuvvetli bir temel oluşturması hedefleri arasındadır. Gelişmekte olan fakültede yeni bölümlerin kurulması ve bu yolla büyüyen üniversiteye kurumsal bir kimliğin yöresel ve uluslararası bağlamlarda da kazandırılması istenmektedir. Mimarlığın doğasında yer alan sosyal kültürel ve teknik bilimlerin biraradalığının eğitime, çevreye ve bilime de katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Lisans programında vurgu tasarım çalışmalarına verilmiştir. Bu dersler Fakültede hayatın merkezini oluşturmaktadır. Tasarım dışında kalan diğer dersler ise teknik, mühendislik ve insani bilimleri de kapsayan özelliği ile eğitimin bütünsel bir deneyimi ve bunu destekleyecek bir altyapının oluşturulmasını sağlamaktadır. Bilgisayar destekli tasarım ise teknolojik gelişmeyle yarışabilmek ve onu daha da ileri götürebilmek amacı özellikle önemsenmektedir. Eğitim dili ingilizcedir.

Eğitimin ilk yılı teorik, tasarım ve grafik anlatım gibi konulardan öğrencilerin yeteneklerini geliştirici ve destekleyici bir temel oluşturmakta ve eğitimin geriye kalan süresinde branş seçimine yardımcı olmaktadır. Yaz stajları bu egitim programının zorunlu parçalarıdır. Bu bağlamda, Mimarlık Fakültesi öğrencileri dört ile sekiz hafta arasında değişen bir dönem staj yaparak geçirirler. Seçmeli derslerin de yardımıyla öğrenciler kendilerine uygun bir akademik doğrultuda daha ileri gidebilmekte ve kişisel yeteneklerini ön plana çıkarıp geliştirebilmektedirler. Lisans üstü eğitimde ise Yüksek Lisans ve Doktora (PhD) programları uluslararası eğitim standartlarına çerçevesinde düzenlenmiş olup kişisel yetenek ve becerilerin daha da üst düzeylere çıkarılması amaçlanarak tasarlanmıştır. Lisans üstü eğitim programının esnekliği öğrencinin araştırma yeteneğini geliştirerek bir kariyer olanağı da sağlamaktadır.



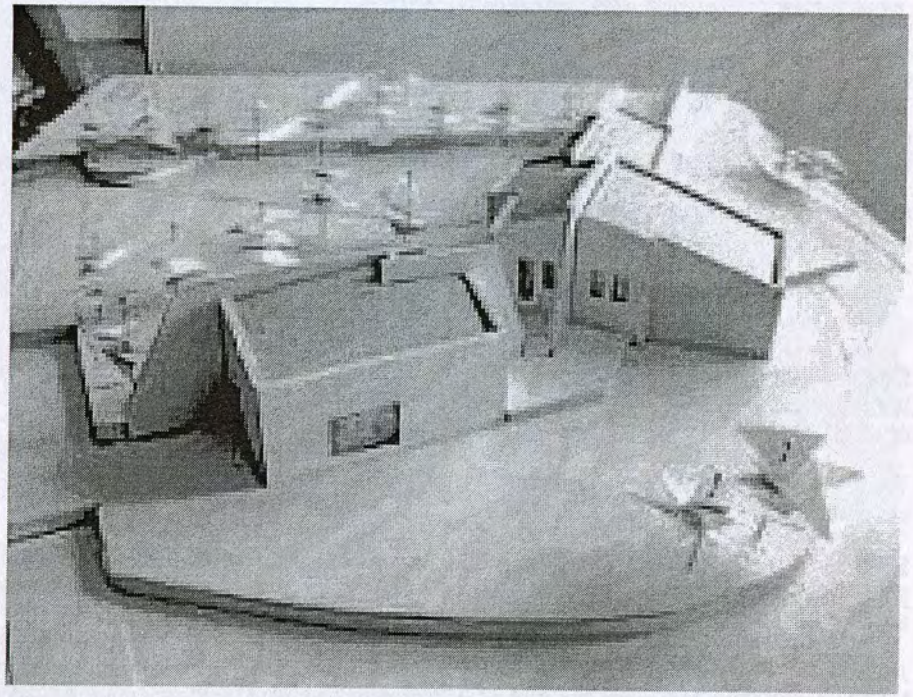
ERCİYES ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Fiziki çevre organizasyonlarına ilişkin beklentilerle uygulamalarının çakıştırılamaması günümüz mimarlığının başta gelen sorunları arasındadır. Uygulamaya ilişkin sorunların bir bölümü mimarlık eğitimine kadar uzanmaktadır. Geçerliliğini yitirmiş geleneksel bilgilere, alışkanlıklara, yetkinleşmemiş isteklere ve örneklemelere dayalı olarak somutlaşan eğitim ve öğretim programları bu sorunu daha ileri boyutlara ulaştırmaktadır.

Mimarlık okullarındaki eğitim politikalarının günün ve geleceğin koşullarına uyum sağlayabilecek esneklikte belirlenebilmesi için öncelikle günümüz değişim ortamında mimarın kimliğinin ve mimarlığın amacının bütüncü bir bakış açısı ile belirlenmesi gerekmektedir. Mimarın yapı oluşturmada uzmanlık alanlarının eşgüdümünü sağlayıcı kişiliği giderek daha belirginleşmektedir. Bu bağlamda mimarlık eylemi de çevre ve mekana ilişkin çeşitli sistemleri strüktürel bir bütünlük içerisinde örgütleyen organizasyon sanatına dönüşmektedir.

Bu anlamda bir organizasyon anlayışının eğitim kurumlarında egemen kılınabilmesi için öğrenim boyunca verilecek bilgilerin birbirinin bütünleri olmasına özen gösterilmelidir. Ancak bunlardan daha da önemlisi bu bilgilerin belirli bir sıra ve disiplin içerisinde verilmesi gereğidir. Bilindiği üzere mimarlık eğitimindeki bilgiler analiz ve sentez olmak üzere birbirini bütünleyen iki değişik boyutta ele alınmaktadır.

Bu sorunun çözüme ulaştırılması ile, sekiz yarıyıllık bir mimarlık eğitimi için öngörülen mimarlık eğitim ve öğretim şemasında analiz ve sentez bilgileri iki boyutlu bir matrisle ilişkilendirilmiştir. Benzeri Erciyes Üniversitesi, Mimarlık Fakültesinde 1994-1995 eğitim-öğretim yılından bu yana uygulanmakta olan şemanın incelenmesinden de anlaşılacağı üzere kuramsal ve uygulamalı konular içeren analiz bilgileri matrisin dikey boyutunu, sentez çalışmaları da yatay boyutunu oluşturmaktadır. Bir mimari tasarım, burada sözü edilen yatay ve dikey boyutlarda yer alan bilgi ve becerilerin yoğrulması sonucu ortaya çıkmaktadır.



GAZİ ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Bölümümüz uzun yıllardır tasarım eğitimi derslerini "Yapı Teknolojisi" ağırlıklı konulara yer vererek yürütmekte ve öğrencilerin mezuniyetleri ile birlikte mimari proje büroları veya şantiyelerde güçlük çekmeden çalışabilecek piyasa koşullarına uygun somut ve evrensel bilgilerden oluşan bir donanımına sahip olması amaçlanmaktadır.

Ancak; epistemolojik bağlamda bilginin büyümesi ve mesleki uygulamalarında yaşanan bilgisel çeşitliliğe bağlı "uzmanlaşma" alanlarının oluşması, mevcut eğitim programımızın yeniden şekillenmesini zorunlu kılmaktadır.

Mimarlık mesleğinin disiplinler arası yapısı ve farklı alanlardan bilgi karşı etkileşiminin yoğunluğu, mezuniyet sonrasında farklı alanlarda çalışacak mimar tiplerinin oluşmasına neden olmaktadır. Bina Üretimi, Bina Üretim Yönetimi, Bina Tasarımcısı, Farklı ölçeklerde ürün tasarımı, Restorasyon ve Renovasyon, Yapı malzemesi-Yapı donatımı uzmanlığı, Çeşitli alanlarda Bilgisayar kullanımı gibi alanlar mezuniyet sonrası farklı mesleki çalışma alanlarına örnek olarak verilebilir.

Mezuniyet sonrası oluşan bu mimari uzmanlık alanlarına bağlı olarak; mimari eğitimimizin iki bileşenden oluşması istenmektedir. Bunlar :
- Her mimarda olması zorunlu temel mimari formasyonu verecek "Zorunlu dersler"
- Mezuniyet sonrası çalışma alanı tercihlerine göre oluşturulan "Seçme Ders" gruplarıdır.

Seçme ders gruplarının; bina üretim-yönetimi ve teknolojiye, bina tasarımına, bilgisayar kullanımına, koruma ve yeniden işlevlendirmeye yönelik olmak üzere alan gruplamaları oluşturulmaktadır.

Temel mimari formasyon vermeyi amaçlayan zorunlu dersler sürecinde ise strateji ve yöntem şöyle açıklanabilir :

Eğitimin ilk yılında öğrencilerin mimarlık konularında genel bilgileri almaları, yetenek ve becerilerinin geliştirilmesini hedefleyen ve öğrencinin düşünce ufkunu açan "yaratıcı" tasarım eğitimi yapılmaktadır.

Ancak ilk yılın ardından Tasarım Dersleri nitelik değiştirerek uygulanabilir, teknoloji ağırlıklı tasarımlara doğru yönlendirilmektedir. Program içinde ağılıklı yere sahip olan tasarım dersleri zaman açısından hemen hemen eşit ağırlık taşıyan konstrüksiyon (yapı) dersleri ile takviye edilmekte ve böylece tasarımın teknolojik boyutu da öğrencilere verilmektedir.

4 yıllık lisans eğitimi süreci sonunda temel mimari niteliklere sahip ancak; seçme ders grupları aracılığı ile, mezuniyet sonrası çalışma alanına ilişkin alansal bilgi ve beceriye ulaşmış mimarların yetiştirilmesi bölümümüzün temel stratejisidir.

Bu stratejinin lisans üstü programlarda da devam etmesi amacı ile; lisans üstü ve doktora programlarında zorunlu derslere ek olarak, belirlenmiş alt bilim dallarına bağlı seçme ders gruplarının oluşturulması amaçlanmaktadır.

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Yaratıcı, çevreye duyarlı ve çağdaş mimarlar yetiştirmek İTÜ Mimarlık Bölümü' nün amaçlarıdır.
Mimari tasarım eğitiminin amaçları iki ana doğrultuda ele alınabilir;
Mimari Proje derslerinin amaçları,
Bitirme Çalışmasının amaçları.

Mimari Proje 1 ve Anlatım Teknikleri ve diğer Mimari Proje derslerinin amaçları; öğrencilere yer ve mekanı algılama, yorumlama ve yer ve mekanla ilgili düşüncelerini temel ifade tekniklerinden yararlanarak anlatabilme becerileri; tasarım sürecinde kavramsallaştırma ve tasarım ilkeleri oluşturabilme yeteneklerinin geliştirilmesi; tasarım probleminin mantıksal ve sezgisel sorgulamalar yoluyla irdelenerek stüdyo düzeni içinde seminerler, geziler, tespitler, eleştiriler ve jüriler yoluyla çözümün oluşturulması ve geliştirilmesi becerilerinin kazandırılması; bina sistemine uygun alt sistemlerin geliştirilmesi ve entegrasyonu, yapı malzemesinin seçimi, yapı elemanı detaylandırılması, uygulamaya hazır tasarımın elde edilmesidir.

Bitirme Çalışmasının amaçları: Eğitimin bütünlüğünü oluşturan tüm disiplin alanlarında öğrencinin gerekli bilgi ve gelişme sahibi olduğu ve istenen mesleki seviyeye ulaştığını kanıtlayan bir bitirme çalışmasını ortaya koyması, eleştiriler yoluyla öğrencinin yetişme olgusunun bu son aşamada daha da gelişmesinin sağlanmasıdır.

Mimari Proje ve Anlatım Teknikleri ve Mimari Proje 2 dersleri dışındaki tüm derslerde öğrenciler her yarıyılda çok sayıdaki proje grubu alternatifleri arasından seçim yapma hakkına sahiptir. Mimari Proje dersleri ve Bitirme Çalışması' nın odaklandığı konu alanları şu şekilde özetlenebilir.

Mimari Proje I Anlatım Teknikleri: Mimarlıkta anlatım teknikleri: Çizim, yazı esasları ve model yapım teknikleri: Çok düzlemli paralel dik izdüşüm, tek düzlemli paralel eğik ve paralel dik izdüşüm teknikleri. Mimari Tasarım: Kullanıcı gereksinmeleri, eylem, ekipman, ölçek; düşünce-biçim ilişkisi, mekan kurgusu; taşıyıcı ve örtücü basit konstrüksiyonların tanıtımı; mimari ürün-çevre ilişkisi; bu konu alanlarında yalın ve küçük tasarım denemeleri.

Mimari Proje II: Kullanıcı gereksinmeleri, eylem, ekipman, ölçek; mekan organizasyonu, iç-dış mekan ilişkisi, bina-kentsel çevre ve doğal çevre ilişkileri; bu konu alanlarında öğrencilerin kolay kavrayabilecekleri, karmaşık olmayan tasarım problemlerinin çözümleri.

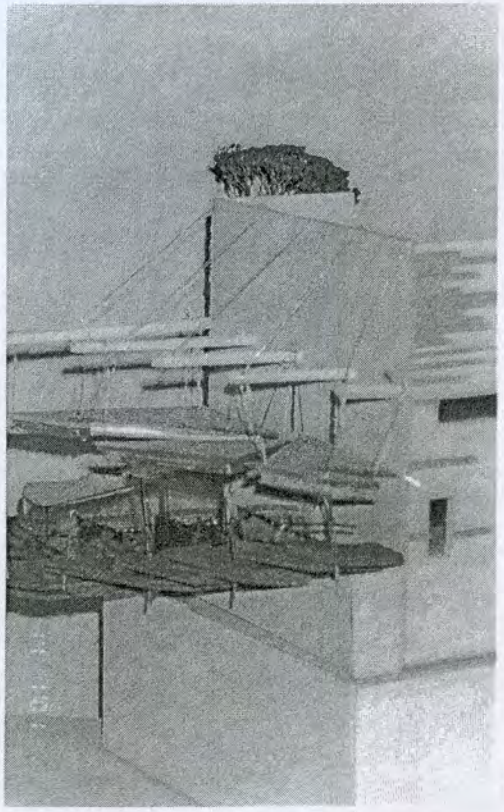
Mimari proje III: Doğal ve yapay çevre koşullarının, tasarım probleminin çözümüne yönelik analizi. İşlev, biçim, strüktür, mekan kurgusu ilkelerinin tanıtılması. Kavram geliştirme. Kavram-biçim ilişkisinin irdelenmesi. Amaca uygun seçilmiş çevrelerde, sınırlı ihtiyaç programları olan bir veya birden fazla konu üzerinde, stüdyo düzeni içinde seminerler, eleştiriler, jürilerle çözüm üretme.

Mimari Proje IV: Çevre koşullarının tasarım probleminin çözümüne yönelik analizi. Mekan organizasyonu ilkeleri. Biçim/strüktür ilişkileri. Mekan oluşumu ve imaj-anlam-yaşam senaryosu ilişkileri. Düşünce-anlatım ilişkileri. Çözüm geliştirme. Soyut-somut biçim ilişkilerinin kurulması. Sınırlı ihtiyaç programları olan, bir veya birden fazla konu üzerinde çözüm üretme.

Mimari Proje V: Uygulama Projesi: Ön proje, kesin proje ve uygulama projesi kapsamında, mekansal düzenleme ve taşıyıcı sistem alternatifleri. Malzeme ve konstrüksiyon sistemleri. Tasarımın yapılabilirliğinin geçerli yapı mevzuatına göre oluşturulması (deprem yönetmeliği, ısı korunumu yönetmeliği, gürültü yönetmeliği vb.). Yapı alt sistemleriyle ilgili statik, sıhhi tesisat, mekanik ve elektrik donatımı sistemlerinin mimari proje ile bütünleştirilmesi. Her bir tasarım aşamasının (ön proje, kesin proje ve uygulama projesinin) gerektirdiği farklı anlatım tekniklerinin Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından belirlenen proje düzenleme esaslarına uygun olarak hazırlatılması.

Mimari Proje VI: Tasarım bilgisinin pragmatik, semantik, sentaktik yaklaşımlar bütünlüğü içinde irdelenmesi. Eleştirel düşüncenin geliştirilmesi ve estetik duyarlığın uyarılması amacı ile bir dizi ideoloji ve tasarlama stratejilerinin mimari biçim ile araştırılması. Ağırlıklı olarak kent içi çevrelerde, değişik strüktürel sistem seçimlerini gerektiren bina kompleksleri aracılığıyla çözüm üretme.

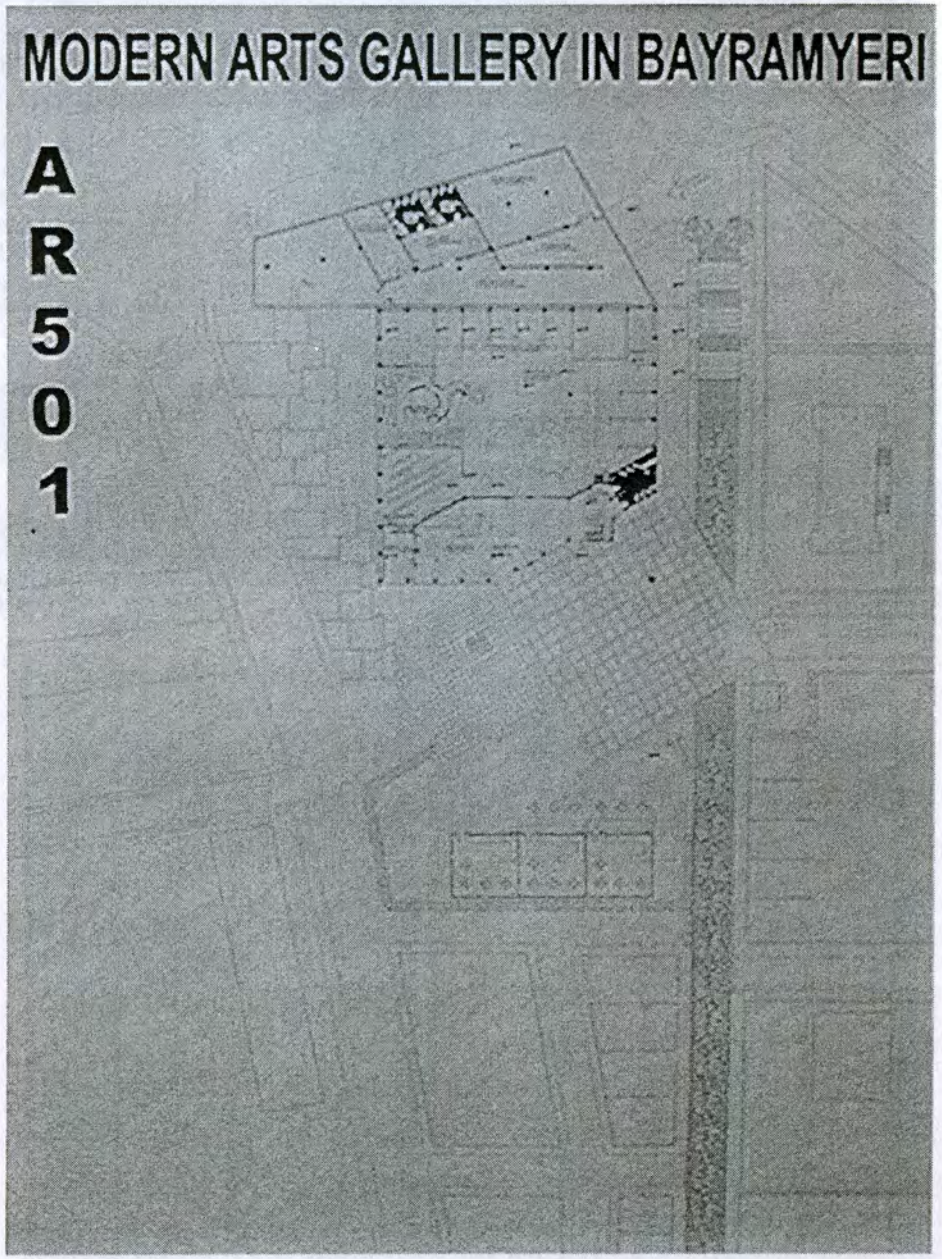
Mimari Proje VII: Mevcut kent dokusu içinde oluşmuş kentsel değerlere referanslar, süreklilik, kentsel mekana katkı, peyzaj değerlerinin geliştirilmesi gibi mimarlık-kentsel tasarım bağlamındaki kavramsal değerlerin anlaşılması ve irdelenmesi. Stüdyo düzeni içinde,seminerler, geziler, tespitler, eleştiriler, jüriler, ara ve final değerlendirmelerle, amaca uygun seçilmiş çevrelerde, kent koruma/kentsel onarım ve/veya yenileme ağırlıklı ve ileri teknoloji problemleri de içerebilen bir veya birden fazla konu üzerinde çözümler.



Bitirme Çalışması: Problemin tanımlanması: Verilen bina ihtiyaç programının, arsa ve çevresinin ve diğer (psikolojik, toplumsal, teknolojik, estetik, vb) koşulların, gereksinmelerin ve olanakların analizi ve irdelenmesi. Analizlerle elde edilen tasarlama enformasyonunun tasarlama bilgilerine dönüştürülmesi: Tasarlama kavramının geliştirilmesi. Tasarlama kriterlerinin, önceliklerinin belirlenmesi. Analiz sonuçlarının mekansal ilişkilere dönüştürülmesi. Tüm öğretim boyunca edinilen bilgilere ve deneyimlere dayanarak senteze ulaşma; çözüm alternatiflerinin geliştirilmesi ve çözümün önerilmesi.

İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

İYTE Mimarlık Bölümü tasarım stüdyosunu insan yapımı bir çevrenin üretim sürecindeki mimarın meslek pratiği için gereksindiği teorik alt yapı ve teknik bilgilerin öğrenciye kazandırılacak şekilde organize etmektedir. Öğrencilerin, ileri teknolojilere ve bilimsel bilgiye ulaşması, araştırma ve tasarım birlikteliğinin sağlanması ve yaratıcı düşünceyi besleyen problem çözme yeteneklerinin geliştiriilmesi tasarım eğitiminin ana hedeflerindendir. Bu nedenle eğitim programı tasarım bilgisinin ana ders grupları altında bütünleştirildiği ve tek ana bilim dalı etrafında örgütlenen bir modele uygun olarak geliştirilmiştir. İYTE Mimarlık Bölümü, kuruluşundan itibaren tek ana bilim dalı modelini ve bu modelin öğrenciye vaat ettiği bütüncül kavrayış ve sentezleme yeteneğini tercih etmiştir. Sonuçta mimarlık bölümünün lisans eğitim programı da bilgiyi kategorilere ayırmaya değil, bütünleştirmeyi öngörmüş ve disiplinler arası bağlantıya izin veren bir anlayış içinde yeralmıştır. Böylelikle tasarım stüdyosu, tarih-teori, yapım bilgisi ve strüktür serilerinin merkezinde yer almıştır. Ayrıca sekiz yarı yıl boyunca yeralan tasarım stüdyoları geniş bir yelpazede sunulan seçmeli ders seçenekleri ile desteklenerek verimlilik arttırılmaya çalışılmıştır.



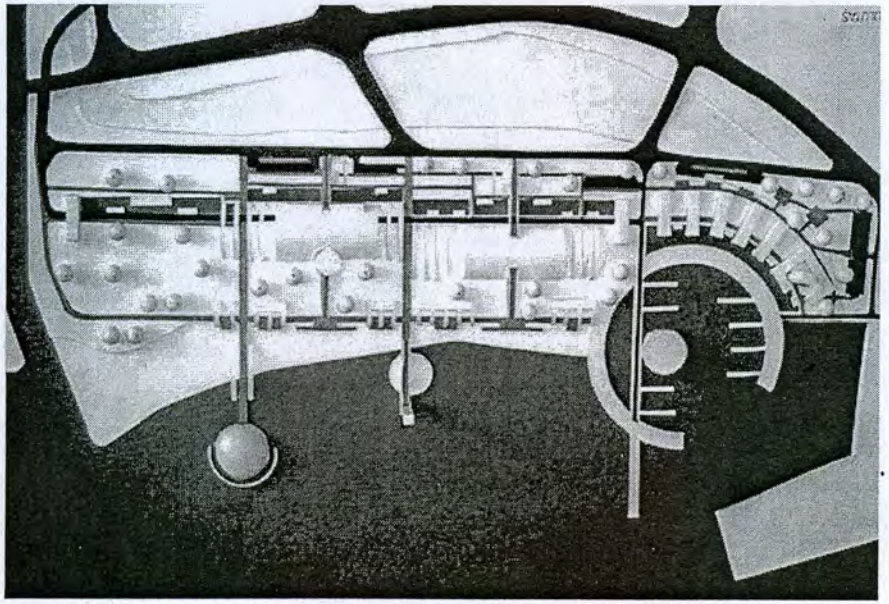
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

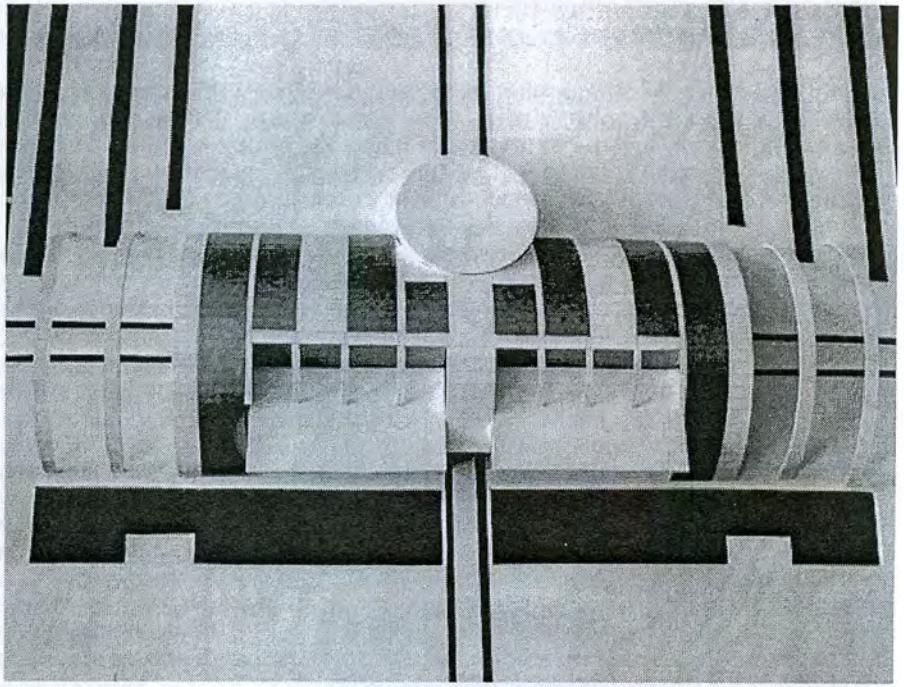
Mimarlık Bölümü, eğitim-öğretime başladığından (1963) bu yana eğitim politikaları kapsamında birkaç evre geçirmiştir. Beş yıllık olarak başlayan eğitim, 1977-78 eğitim-öğretim yılında dört yıllık eğitime dönüşmüştür. 1988 yılında üniversite bütününde gerçekleştirilen reform hareketi kapsamında eğitim öğretim programlarında önemli değişiklikler olmuştur.

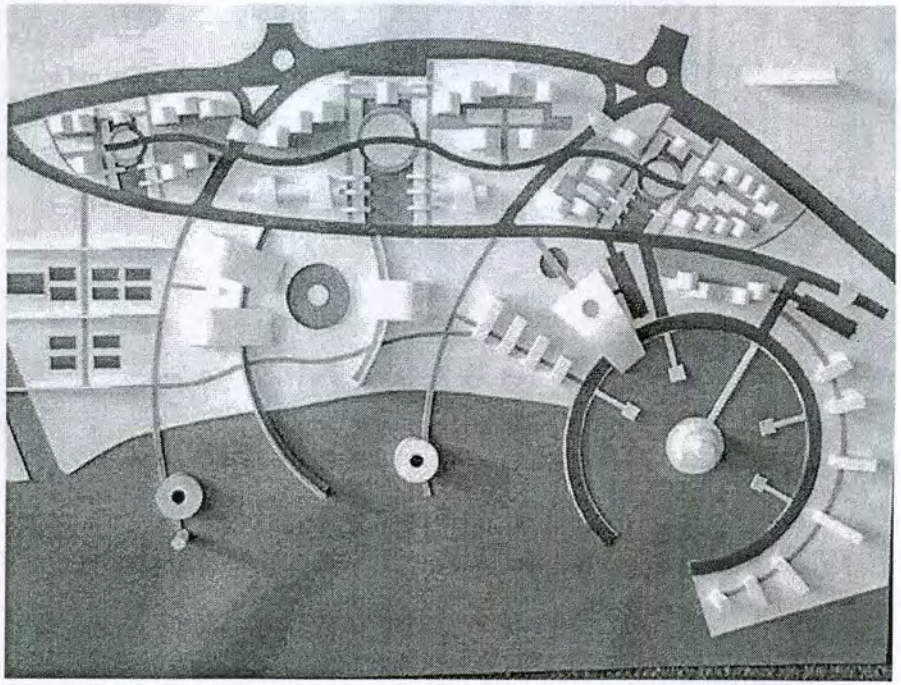
Mimari tasarım eğitiminde bu süreç içinde farklı yaklaşımlar uygulanmıştır. Dört yıllık eğitimle birlikte mimari projeler, temel tasarım, anlamsal, dizimsel, işlevsel, katılmalı, deneysel, örgün ve dizge tasarımı gibi farklı isim ve ağırlıklarda ele alınmıştır. Daha sonraki dönemde bu sistem değişmiş, belli yarıyıllar ve konular çerçevesinde tasarım stüdyoları yürütülmüştür. Mimari tasarım eğitiminde, özellikle mimari tasarlamaya başlamada yaratıcılığın geliştirilmesi ve ortaya çıkarılması amacı doğrultusunda birinci sınıf tasarım çalışmalarında farklı yaklaşım ve modeller denenmiştir.

Yarıyıl projeleri bağımsız çalışan proje grupları halinde yürütülmektedir, ancak bir koordinatör eşliğinde diğer proje yöneticileri arasında, konu, yer, değerlendirme vb. konularda koordinasyon sağlanmaktadır. Bölümün kuruluşundan bu yana bitirme projeleri jüri sistemiyle yürütülmektedir.

Kısaca söylemek gerekirse mimarlık eğitimi veren pek çok kurumda gözlenebileceği gibi mimari tasarlama etkinliği; süreç, düşünme ve karmaşık yapısı bağlamında KTÜ Mimarlık Bölümü mimari tasarım eğitiminde de sistemli hazırlanan programlar, yapılan tartışmalar, eleştiriler ve deneyimler doğrultusunda tasarım stüdyoları yürütülmektedir.

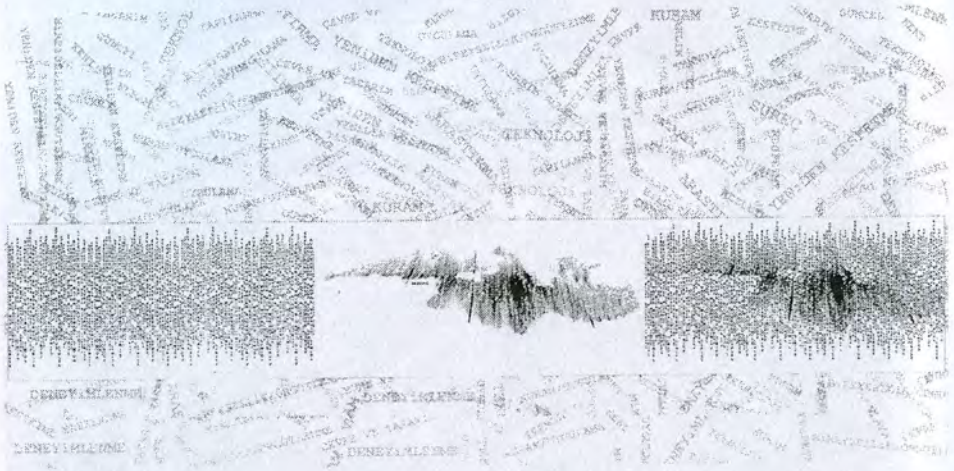






İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

İstanbul Kültür Üniversitesi, Mimarlık Bölümü eğitim/öğretim programı, yatayda "yıl", düşeyde ise mimarlığın temel kavramları: ***tasarım, teknoloji, kuram/uygulama, çevre*** çerçevesinde çatkılandırılmıştır. Birinci sınıf bu temel kavramlara giriş niteliğindedir. İKÜ mimarlık eğitimi, hem eğitilenin hem de eğitenin içinde yer aldığı özgür bir ortam olarak tasarlanmışır. Bu ortamda, bilginin aktarılması yerine bilgiye *nasıl* ulaşılacağı, bilginin tekrarı yerine *nasıl* dönüştürüleceği, mekan/kent okumaları yerine *nasıl* okunacağının yöntemleri tartışılır. Tasarım atölyeleri, mimarlık eğitimin temel çatkısını oluşturur; çevre tasarımı/ yapı tasarımı / bina tasarımı. ***Tasarım,*** bugünden yola çıkılarak geleceğe dönük olarak mimarlık disiplininin araçlarını kullanarak hayata geçirilen bir yaşantı örgütlenmesi olarak ele alınır. Bu bağlamda ***tasarım eğitimi***, soru sorma, yeniden yapılandırma, keşfetme, günceli yakalama, deneyimlenme kavramları ile belirlenir. Bu nedenle sonuç ürüne yönelik olmayan, süreç üzerine kurgulanan eğitim yaklaşımı benimsenmiştir. ***Süreç,*** tasarım eylemi tüm aşamalarının bireysel düzlemde deneyime dönüştürülmesi olarak işlerlik kazanır. *Süreç* içinde eğitilen birey, yeniden ***keşif*** ile varolan durumu açığa çıkartır ve varolan üzerinde eleştirilerle düşüncesini geliştirilerek kendisini yeniden yapılandırır. ***Deneyimlenme***, tasarıma ilişkin her durum ve aşamanın birey tarafından *yapma* eylemine dayalı ara çalışmalar aracılığıyla ele geçirilmesi anlamındadır. Atölye çalışmalarında *bilgisayar*, tasarımın oluşum sürecinde zihinsel olanakları arttırmaya yönelik bir araçtır. İkü mimarlık eğitiminin amacı, yaşam boyu mimarlık eğitimini sürdürecek bireye, ***düşünme, sorgulama, eleştirme gücü, duyarlılık ve yeniden yapılandırma becerisi*** kazandırmaktır.



LEFKE AVRUPA ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimarlık Bölümü Lefke Avrupa Üniversitesi'nin Mimarlık Mühendislik Fakültesi bünyesinde kurulmuştur. Kuruluşundan bu yana K.K.T.C.'deki önde gelen mimarlık bölümlerinden biri olmayı başarmıştır. Stüdyo ağırlıklı eğitim anlayışıyla gerek İngiltere gerek Türkiye'deki üniversitelerle olan ilişkisi bölümü daha da güçlendirmiştir.

Dört yıllık mimarlık lisans programı, bugün için onbirinci yaşında olup, mezunlarına mimarlık ünvanı vermektedir. 1997'de açılan yüksek lisans programı, sadece Kıbrıs'a değil, Avrupa Birliği ülkelerine, Türkiye'ye ve derslerimizi izleyen öğrencilerimizin ülkelerine, nitelikli ve deneyimli Yüksek Mimarlar da yetiştirmektedir.

Mimarlık lisans programı tüm çevre birimleriyle de çok yakından ilişkilidir. Çünkü mimar, çevreyi yaratan ve aynı zamanda koruyandır. Böyle bir sorumluluğu öğretebilmek için mimarlık programı geleceğin mimarlarına bu açıdan ışık tutabilmelidir. Sadece bina ve şehir planlama değil, bunların dışında insanların değişik ihtiyaçlarına hitap edebilecek fonksiyonel mekanlar ve projeler tasarlamayı hedeflemektedir.

Mimarlık öğrencilerinin bu tür yetenek ve kabiliyetleri kazanabilmeleri için programlarımıza yardımcı olacak dersleri veren öğretim üyeleri seçilmiş ve modern teknolojik olanaklar sağlanmıştır. Bunlar, öğrencilerin doğal yeteneklerini ve potansiyellerini en etkili bir şekilde geliştirmek ve seçtikleri alanlarda kişisel becerilerini maksimuma getirmek için birer vasıtadır. Ayrıca progam içerisinde bulunan seçmeli dersler, öğrencilere alternatif alanlar dahilinde özel çalışmalar yapabilme olanağı da tanımaktadır.

Tasarım ağırlıklı stüdyo dersi, çalışma programımızın çekirdeğidir. Her yıl, öğrencilerimiz, mimari ve çevresel tasarımı, bütün olarak almakta ve bu bilgileri, tüm derslerle entegre etmektedirler. Mimar adayları olan öğrencilerimiz, birbirleriyle yarışarak, çevrenin yaratıcı ve koruyucu rolünü üstlenmektedirler.

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Yurdumuzda batılı anlamda ilk mimarlık eğitimi 1883 yılında kurumumuzun o günkü adıyla Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şahane'de resim, heykel ve gravür bölümleri ile birlikte Fenni mimari hocası Alexandre Vallauri'nin yönettiği mimarlık atelyesinde başlamıştır.

Başlangıcından günümüze kadar kurumumuzdaki mimarlık eğitimi Mimar Kemalettin Bey, Vedat Bey, Mongeri, Ernst Egli, Bruno Taut, Sedat Hakkı Eldem ve Arif Hikmet Holtay gibi bugüne kadar bütün mimarlık kurumlarında görev almış değerli kadroların yetişmesini sağlayan hocaların katkılarıyla zenginleşerek gelişmiştir.

Beş yıllık eğitimin dört yıla inmesine rağmen kurumumuz, eğitimin ilk yıllarında usta çırak ilişkisi içinde başlayan mimarlık eğitimini geçmiş değerlerini inkar etmeyen ancak günümüz teknik düşünceleriyle geleceğe dönük çağdaş akılcı yaklaşımların yaratılmasını hedefleyen bir anlayış içinde sürdürmeye devam etmiştir.

Eğitimin hedefi; sürekli sorgulayan, tek boyutlu düşünmeyen, statik donuk şartlanmış olmak yerine seçenekler arayan ve bu seçenekleri çok boyutlu irdeleyen, ülkemizin koşullarının, tarihi ve kültürel değerlerin farkında olan, moda akımlara kapılmayan, zengin birkimleri olan, günümüz anlayışına açık ve geleceğe dönük mimari çözümler üretebilen, tasarım bilincine sahip, bağımsız karar verebilen mimarlar yetiştirmektir. Bu nedenle yeri konusu ve programı önceden verilmiş proje tasarımında, öğrencinin gelişmesini sınırlandırıcı dar kalıplarda tutacağı inancı ile bu yaklaşım benimsenmez. Yer ve konu seçimi ile uygun program belirleyebilme de eğitimin bir parçası olarak kabul edilir ve üzerinde büyük bir duyarlılıkla durulur.

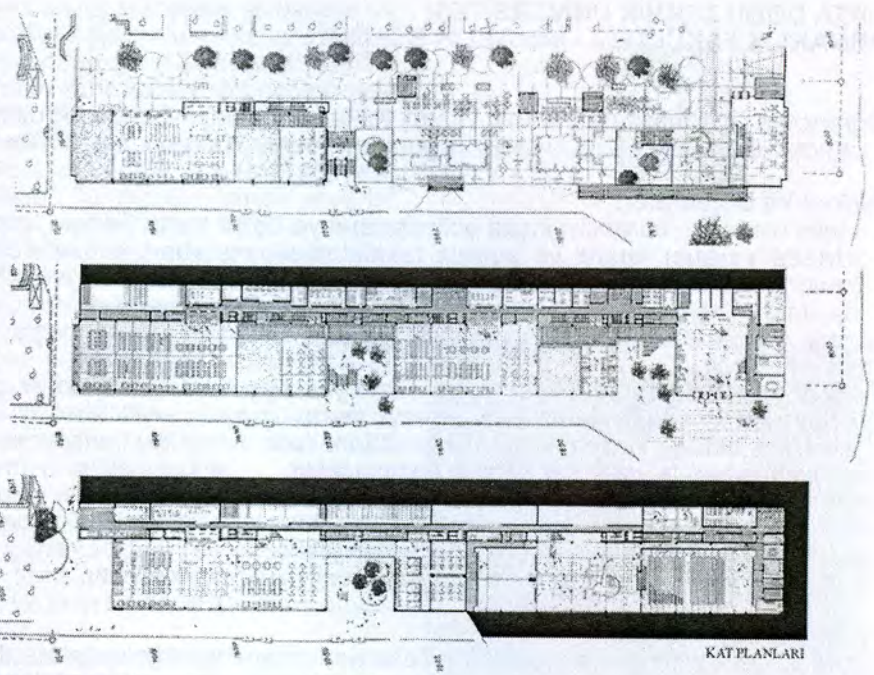
İlk iki yılda temel bilgileri aldıktan sonra öğrencinin farklı hocalarla çalışarak değişik mimari eğilimleri görmesi ve mimari kişiliğinin oluşması sağlanır.

Diploma projesinde ise, zaman zaman ön jüri denetiminde projenin özünü etkilememek koşulu ile yol gösterilerek, öğrenci tümüyle bağımsız olarak projesini hazırlar.

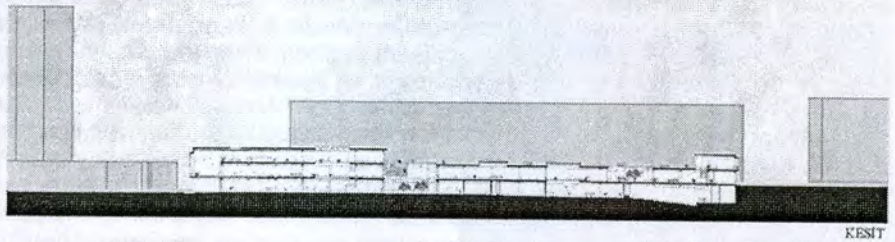
Mimari proje eğitiminin önemli bir parçası olan ve özellikle üzerinde durulan eskiz sınavlarında, öğrencinin öğrendiklerinin ne kadarını tasarıma dönüştürebildiği sınanır. Bir bakıma öğrenci kendi kendisi ile hesaplaşır.

Kurumumuz eğitim hayatı boyunca, mimarlığın söz ve yazı sanatı olmadığı, ancak düşünce ve bilgilerin tutarlı, anlamlı, amaca uygun, kişi ve toplumla barışık olan sanatsal bir nitelikte yapıya dönüşmesi olduğu bilinciyle hareket etmiştir.

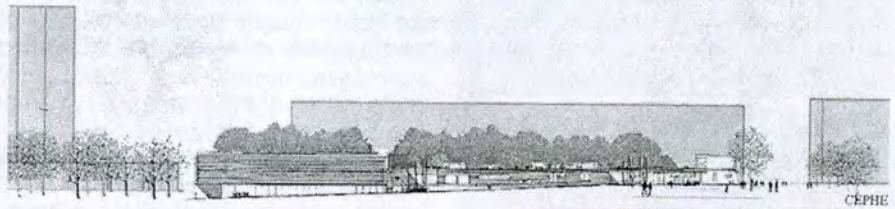
KÜTÜPHANE TAKSİM



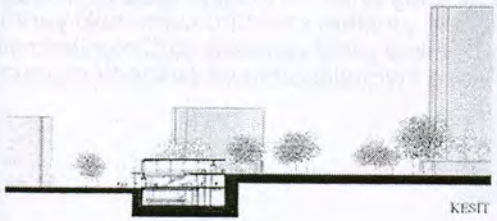
KAT PLANLARI



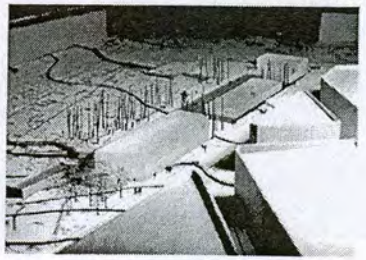
KESİT



CEPHE



KESİT



ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

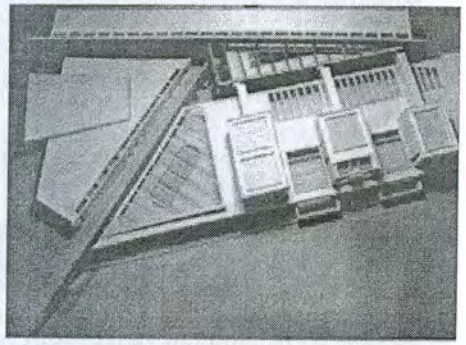
Öğrencinin Eğitilmesinde Bir Araç Olarak Kullanılan Stüdyo Tasarım Problemleri Aşağıdaki Objektifleri Sağlayan Programların Seçilmesine Yönelik Olmalıdır

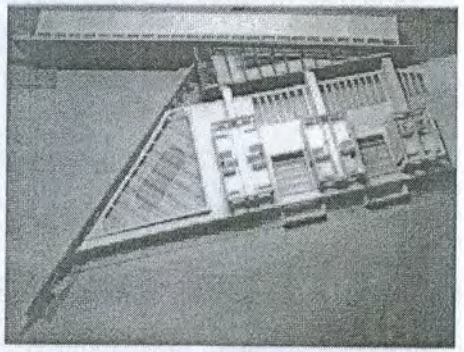
Birinci Yıl Objektifleri
Bu yılın maksadı, öğrenciyi inşaa edilmiş çevreye ilişkin temel fikirlere, problem çözmede yaratıcı analiz ve sentez teknikleri ve metotlarına başlatmaktır. Öğrencinin fikirlerini bir mantık çerçevesi içerisinde eleştirme, konusunu ve tekliflerini takip etme ve açıkça desteklemeye muktedir olabilmesi için bu yıl süresince okuma, yazma, eleştirme ve deneyimlerini sistematik kayıt etme alışkanlığına başlayacağı beklenmektedir.
Yıl sonunda yeterli bir izah edebilme alışkanlığını, uygun bir dil, sayısal ve görsel iletişim metotları ile fikirlerini ifade etmeyi, ve bu üç metot arasında bazı temel ilişkileri keşfetmeyi, kavramların farklı taraflarını ifade etmek için bunların beraber kullanılabilmesinde yeterli bir ustalığı kazanacaktır.
Öğrencinin destek olan matematik, fizik, sosyoloji, psikoloji ve ekonomi disiplinlerindeki çalışmalarından çıkarttığı bilgiyi teknolojik devre giden bir çevresel içerik içine oturtmaya muktedir olduğu beklenecektir.
Ferdi çalışma ve değerlendirme bu yıl için genel uygulama olacaktır.

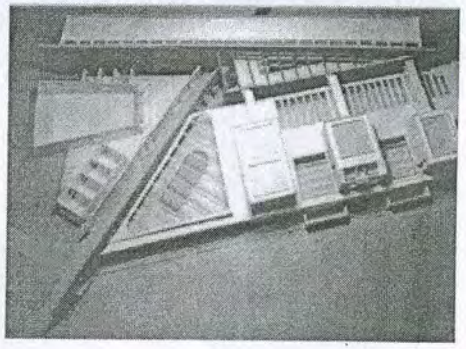
İkinci Yıl Objektifleri:
Bu yıl içerisinde sayısal ve görsel ifadeler açısından soyut çalışmalara devam ederken, öğrenci bina tasarımı ile ilgilenmeye ve çeşitli problem çözme hünerlerine başlatılacak ve bunları basit tasarım problemlerinde kullanması beklenecektir. Öğrenci kullanılması alışılagelen teknolojiyi bu problemlere uygulamaya muktedir olacak ve yeni teknolojilerde bazı deneyimler ile kabiliyetini gösterecektir. Bina tasarım problemleri, az sayıdaki insan grupları için basit mekanların organizasyonu ile uğraşacak ve öğrenciden bina dokusunu kullanarak kompleks mühendislik sistemlerinin yardımına başvurmadan doğal iklim koşullarını yaşamaya uygun çevrelere değiştirmeye muktedir olduğunu göstermesi istenecektir. Aynı zamanda, öğrenci, strüktürel sistemlerin ve mühendislik tasarımının prensiplerine başlatılacaktır.
Yıl sonunda, öğrenci, bütün bu hususlardan başka, küçük grupların ihtiyacı olan mekanları ekonomik ve teknik olarak yapılabilir bir şekilde arazi ve iklime ilgilendirerek organize etmeye muktedir olacaktır.

Üçüncü Yıl Objektifleri
Bu yıl içerisinde öğrenci sosyal grupların ihtiyaçlarını karşılayacak ve komleksitesi daha büyük fonksiyonlar için mekanların organizasyonunu içeren binaların tasarımını üzerine alacaktır.
Öğrenci bir problemin dikkatlice düşünülmüş analizini üzerine almaya muktedir olacak ve bu çeşit tasarım problemleri için problem strüktürü kurmadaki yaratıcı kabiliyetinin delilini gösterecektir. Bu problemlere çeşitli yapılabilir çözümler üretmede ve ikna edici bir seçme yapma düzeyinde kıymetlendirmeye muktedir olacaktır.
Öğrenci daha kompleks strüktürel ve mühendislik sistemlerini kullanmayı ve çevresel durumların bir kesimini kontrol ve tahmin etme kabiliyetini göstermeye muktedir olacaktır.
Öğrenciden sınırlı ölçüde teknolojik problemler veya mekansal yeni görüntüler, 'landscape' içinde veya bir kentsel çevrede küçük bina komplekslerini içine alan çözümlerin tasarımlarını geliştirebileceğini göstermesi istenecektir.
Öğrenciden, görünüş, yoğunluk, maliyet, trafik ve yaya ayırımı ve 'landscape'i içine alan küçük ölçekteki kentsel veya kırsal problemlere ilişkin tasarım problemlerine geniş bir duyarlılık göstermesi beklenecektir.

Dördüncü Yıl Objektifleri
Bu yıl içerisinde çalışmalar hem ölçekte daha geniş, kentsel ve bölgeselliğe doğru, ve hem de derinlikte daha büyük olacaktır.
Derinlikteki çalışmalar öğrencide mekan ilişkilerinin, çevrenin, strüktürün, mühendisliklerin ve malzemenin kaynakları ve maaliyet zarfı içinde işlendiği kompleks ve ihtisas konusu problemleri tam detayda ele alma kabiliyetini geliştirdiğini gösterecektir. Neticeler detayda tasarım teknoloji çalışmaları ile izah edilecektir. Öğrenciye hem şahsi alakasının ve kabiliyetinin gelişimi ve hem de lisans üstü çalışmalarına hazırlık için bir vasıta olarak zamanının bir kısmını derinine üretim veya tasarım hususlarını çalışmaya harcaması fırsatı verilecektir. Öğrenci, iş idaresi ve profesyonel uygulamalı çalışmalar, hukuki, sosyal, mesleki, ekonomik ve bina endüstrisinin ve mimarın teknik işlemlerinin temel bilgisini elde edecektir.







SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

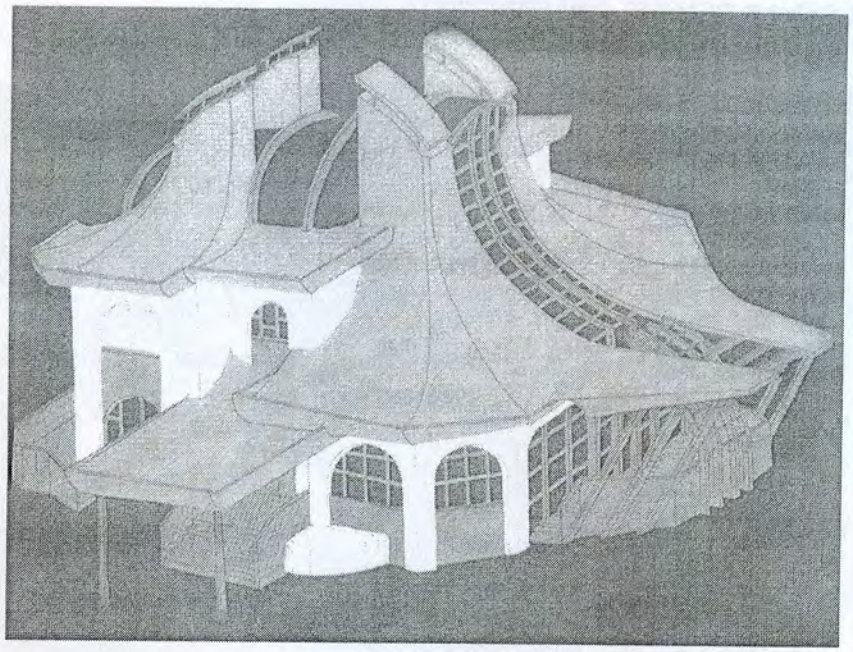
1970 yılında Mühendislik-Mimarlık Akademisi olarak kurulan ve 1980 yılında üniversite bünyesinde hizmet vermeye başlayan Mimarlık Bölümü bölgesel ölçekte eğitim vermektedir. Bölümümüzün eğitim süresi dört yıl olup, bir yıl iki ayrı dönemden (güz-bahar yarıyılı) oluşmaktadır. Eğitim sürecinde teorik ve pratik çalışmalar gerçekleştirilmektedir. Öğrencilerin, mimarlığın temel alanlarında yeterince bilgilenmesine, becerilerini geliştirmesine, yaratıcılıklarını kullanma olanağı sağlayacak düşünme, sorgulama ve araştırma yeteneğini kazanmasına çalışılmaktadır.

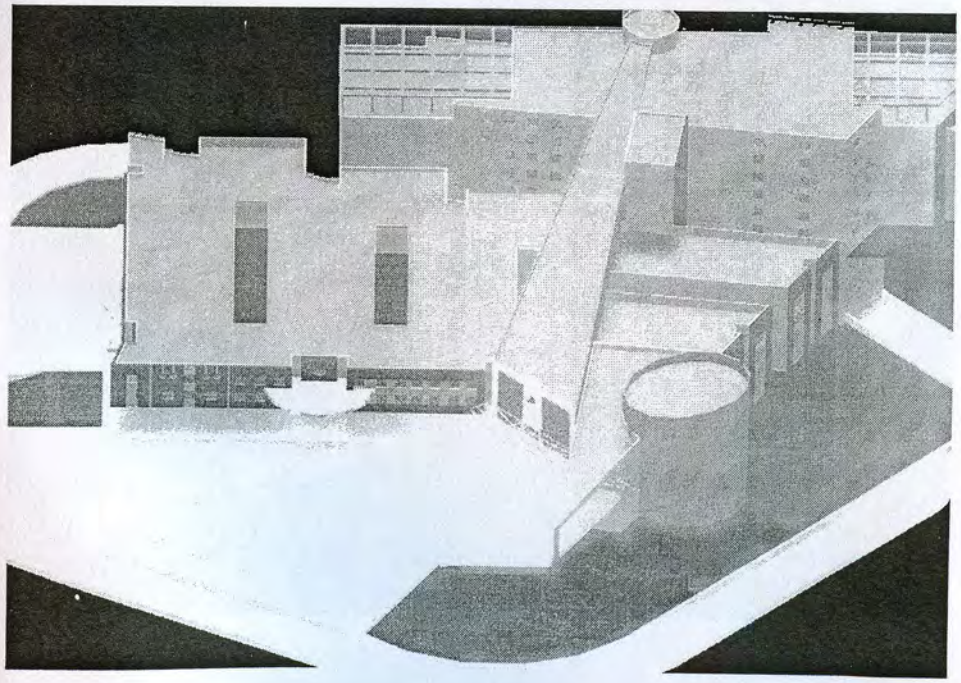
İlk yarıyıllarda temel mimarlık kavramları (mekan, biçim, ölçü, malzeme, imge, anlam,...) verilerek, küçük ölçekli tasarım konuları üzerinde çalışılmakta, tashih ve yönlendirmelerle çalışmalar desteklenmektedir. Stüdyo 5, 6 ve 7'de öğrenci kendi çalışmasını yönlendirmektedir. Bitirme projesinde, verilen konu doğrultusunda öğrenci araştırmalarını yapmakta ve çoğunlukla tasarım sürecini kendisi tamamlamaktadır. Bölümümüz öğretim elemanları ve serbest mimarlardan oluşan jürilerde yönlendirme ve tashih yapılmaksızın eleştiriler dile getirilmekte, çözüm öğrenciye bırakılmaktadır.

Proje konuları ilk yarıyıllardan son yarıyıllara doğru kompleks ve büyük ölçekli çalışmalara dönüşmektedir. Verilen konuya bağlantılı olarak farklı tasarım yaklaşımları (tümevarım, tümdengelim, hipotetik dedüksiyon, analoji, ...) öğrenciye aktarılmaktadır. Tasarım konuları öncelikle, üniversite bünyesinde ihtiyaç olan ve yapılması düşünülen binalardan oluşmaktadır (öğrenci projesi sergi alanı, öğretim elemanı lojmanları, öğrenci yurtları, Güzel Sanatlar Fakültesi, Mimarlık Fakültesi, dinlenme tesisi, otel vb...). Ayrıca yörede gereksinim duyulan ve uygulanması düşünülen konular da (havaalanı, hastaneler, belediye binası.....) tasarım konuları olarak verilmektedir.

Seçilen tasarım konularına yönelik olarak birebir kullanılan mekanlar iyi/kötü örnekler üzerinde incelenmek amacıyla geziler düzenlenir. Yaşanılan fiziki çevrelerde kullanıcıların gereksinimleri tariflenerek, ideal çözümlere ulaşılması sağlanır.

Hedef, mimarlığı bir bütün olarak görmeye öncelik vererek, bütünsellik anlayışıyla, yaşayarak öğrenme sürecini gerçekleştirmektir. Bakmayı, aynı zamanda da görmeyi, algılamayı, yorumlamayı, düşünce üretmeyi bilen, kamu yararını koruyan ve saygı gösteren, meslek etiği kazanmış mimarlar yetiştirmek esas amacımız olmaktadır.



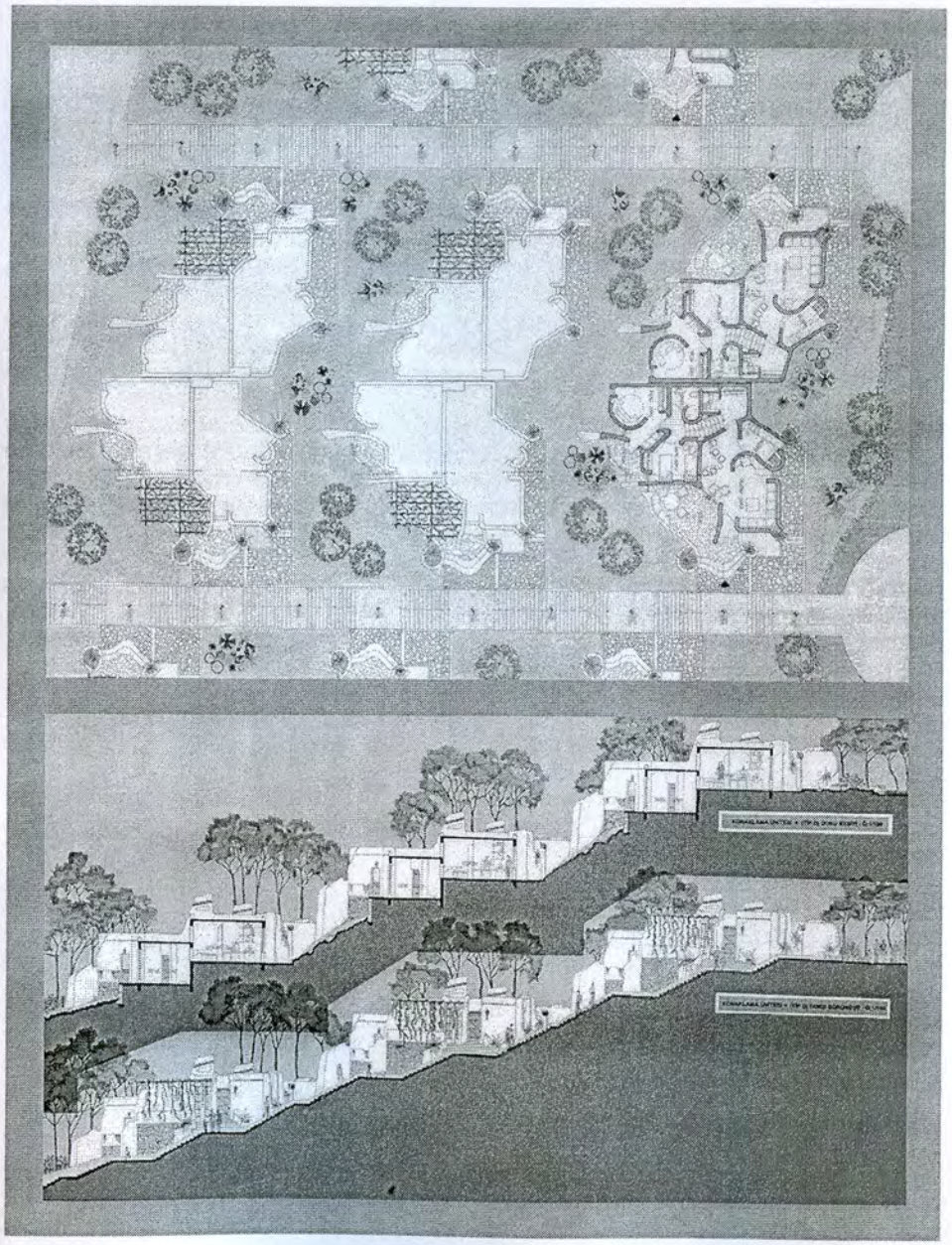


SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Bölümümüzde, ilk mimari proje derslerinde mimariye giriş konularında proje çalışmaları yaptırılıyor. Daha sonraki yarıyıllarda bina bilgisi konularına (ulaşım,sağlık,eğitim,endüstri, turizm vb. konular) göre mimari proje çalışmaları yaptırılıyor. Proje konuları ülke gerçekleri göz önüne alınarak aktüel ve ihtiyaç duyulan konular üzerinden seçilmektedir.

Mimari proje çalışmalarında bilgisayar destekli tasarım çalışmaları yapılmasına rağmen son çizimler, serbest el yeteneğini geliştirebilmek amacı ile öğrencilerin kendilerince hazırlanması zorunluluğu getirilmektedir.

Proje değerlendirilmelerinde, en az üç kologyum yapılarak, projeler arasında dilbirliğinin sağlanması amaçlanmakta, son değerlendirme jüri marifeti ile yapılmakta, öğrencilere demokratik bir ortamda projelerini savunma hakları verilmektedir.



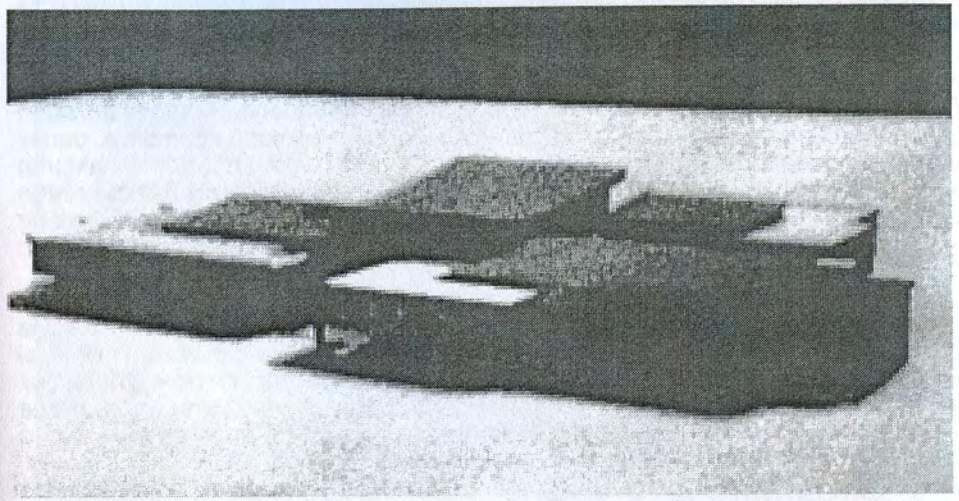
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

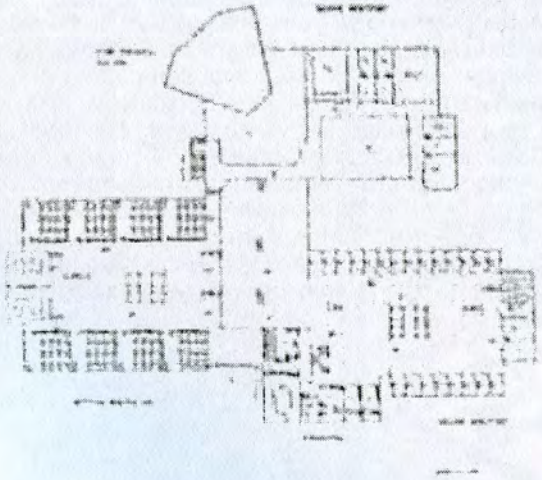
Mimarlık; insan davranışını etkileme ve koşullama gücüne sahip bir sanat, uygulamalı bilim ve teknoloji; kusursuz ve dolayısıyla en güzel verimliliğin yaratımı olarak tanımlanmaktadır. Bu tanımlar çerçevesi içinde düzenlenen mimarlık eğitim programı, 4 yıl süreli olup, ilk yarıyılından itibaren yoğun tasarım çalışmalarına önem verilerek, öğrenciye özgün ve işlevsel biçimler yaratma fırsatı veren dersler ve atölye çalışmaları ile yürütülmektedir.

Eğitim süresince her yarıyıl ayrı bir proje atölyesinin yer aldığı programda; proje değerlendirmeleri jüriler tarafından ara ve final değerlendirmeleriyle sonuçlandırılır. İlk yıl; elemanter mekan tasarımı niteliğinde, az bileşenli işlevlere yönelik, programları tanımlanmış tek ve az katlı binaların çözüm denemeleri aranır. İkinci yıl; arazi çevre ilişkilerinin ve yönetmeliklerinin dikkate alındığı; öğrencilerin kolay kavrayabilecekleri, karmaşık olmayan tasarım problemlerinin çözümüne yönelik çalışmalar yapılır.

Üçüncü yıl amacına uygun seçilmiş ve ağırlıklı olarak kent içinde az ve çok katlı kitle biçimlenişleri ile değişik strüktürel sistem seçimlerini gerektiren bina komplekslerinin ön proje niteliğinde çözümüne yönelik atölye çalışmaları yürütülür. Dördüncü yıl; ileri teknoloji problemleri içeren binalar disiplinler arası kapsamda ele alınarak çözümler üretilir.

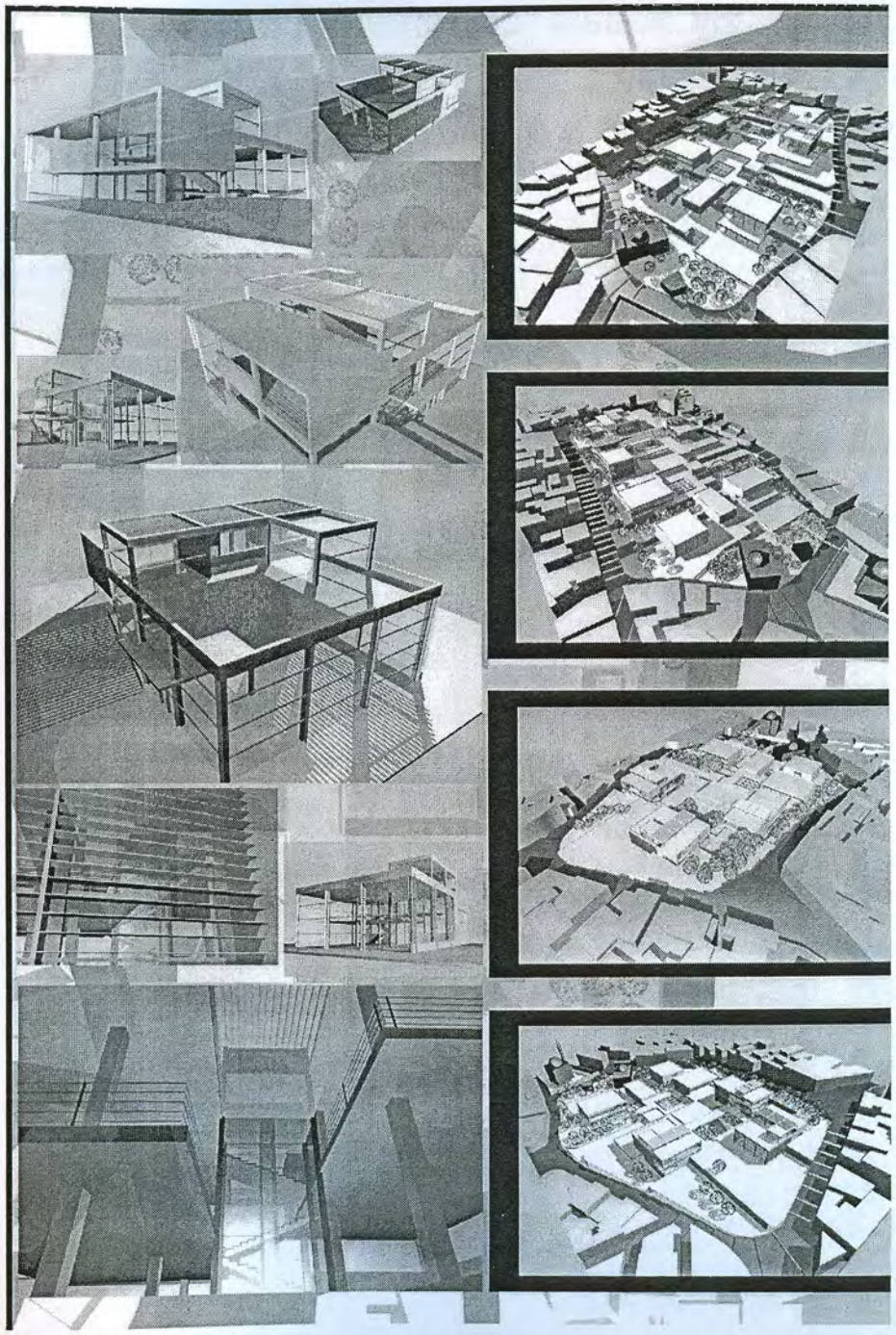
Bitirme projesi mesleki formasyon açısından bir organizasyon etüdü, teorik ve pratik bilgilerin geliştirilmesi





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimari tasarım eğitimi insana kendi zihinsel eğilimlerini fark ettirip o tarafa yönelmesini sağladığı sürece başarılıdır. İnsan potansiyelinin yaratıcı güce dönüşmesini sağlayacak olan bu eğitim, her şeyden önce kalıplaşmış düşünce ve eylemlere karşı kuşkucu, eleştirel bir bakış açısını benimseyen farklı düşüncelere karşı açık ve hoşgörülü ortamda gelişebilir. Mimari tasarım eğitimini özelleştiren ve ayrıcalıklı kılan, onun stüdyoda yaparak öğrenme (bilme) süreci olmasıdır. Yaparken bilmek, ötesine gitmeyi elde etmektir, dolayısıyla bilginin durağan miktarından daha çok, dinamik bilme sürecidir. Yani deneyimden kopmamış, deney halinde bir tasarımın eğitimi, felsefe hakkı, düşünce hakkı, düşünme hakkının öğretilmesi ya da henüz düşünce geleneğinin içine dahil edilmemiş başka yolların belirmesini, keşfedilmesini, yüreklendirmesini, sağlama çabası içinde olan bir tasarım eğitimini öngörür. Bu bağlamda "tasarım bir yaşantıdır, danışman-danışan yaşayarak öğrenmelidir".

Bunun yanında mimari tasarımın yeterliliği için temel esas, onun bir sanat olmasıyla ilgilidir. Sanatın anlatımsal, yaratıcı boyutu, bir başka değişle sanatçının niteliksel araçlarının anlamlı ve estetik bir bütünlük oluşturmak için düzenlenmesi daha çok sezgisel ve özneldir. Bu süreç dizgesel değil, bütüncüldür. Yaratılması parça parçada olsa , algılanmasının bir defada olması gerekir. Bu manada tasarımı ya da onu var eden insanı anlamaya çalışırken akıl dışındaki öğeleri yok saymak, bizi gerçeklerden kopuk, parçalı, tek taraflı bir insan tanımı ve de tasarım anlayışına götürür. Oysaki stüdyo, birbirinden ayrılmaz elemanların yarattığı bir bütünü ve bu bütüne has bir niteliği bir arada idrak etmenin, sezmenin, aklın gözüyle görmenin deneyimlendiği yerdir. Bu anlayış da yaşayarak öğrenme sürecini gerekli kılar.

Yaşayarak öğrenme sürecinin temel öğesi diyalogtur. Diyalog, ortaklaşa yapılan bir araştırma, bir beraber düşünme ve yansıtma yoludur. Bir başkasına yapacağınız bir şey değil, onunla birlikte yapacağınız bir şeydir. Diyalog, insanın kendi içinde ve insanlar arasında karşılıklı canlı bir araştırma–soruşturma deneyimidir. Tarafları olan değil, yalnızca merkezi olan bir konuşmadır. Birbirimizden olan farklılıklarımızdan doğan enerjiyi alıp onu daha önce hiç yaratılmamış bambaşka bir şeye doğru kanalize etmektir. Diyalog bizi kutuplaşmanın dışına çıkarıp daha büyük ortak bir anlayışa yöneltir. Diyalog, var olan bir bütünlüğü dinlememizi ve danışanın dile getirebileceği bütün görüşleri derinlemesine dinlememizi sağlayacak yeni bir birliktelik yaratmamızı öngörür. Dinleme ve dikkat etme özelliği yaratmamızı gerektirir. Bu anlamda stüdyoda ikili yapı içerisinde diyalogtaki anlamın ortaya çıkartılmasında, başka bir deyişle iletişim kurmada empatik davranış, retorik, yorum önem kazanmaktadır.