

**MİMARLIK OKULLARINDA PROJE DERSLERİNDE BİLGİSAYAR
KULLANIMININ TASARIM YETENEĞİNİN GELİŞMESİNE ETKİLERİ
ÜZERİNE TARTIŞMA ÖNERİSİ**

Öğr. Gör. Nihat YILMAZER

Süleyman Demirel Üniversitesi

Mühendislik Mimarlık Fakültesi

Mimarlık Bölümü

Isparta

Bilindiği gibi CAD (Computer Aided Design) bilgisayar destekli tasarım anlamına gelmektedir. Ancak günümüzdeki popüler CAD yazılımlarının, tasarımdan çok mimari çizime yönelik oldukları görülmektedir. Bu durumda ancak, mimari çizimle mimari tasarım arasındaki ilişkiyi saptayarak bilgisayar çiziminin olumlu ya da olumsuz etkisinden söz edebiliriz.

Diğer bütün bilim ve sanat dallarında öğrenciler sanatlarının nihai ürününü sunarlarken mimarlık eğitiminde mimarlığın doğası gereği bu mümkün olamamaktadır. Zira mimarlığın nihai ürünü bitmiş bir binadır. Ancak öğrenciler zorunlu olarak projelerini (çizimlerini) nihai ürün olarak sunarlar. Bu durum hem öğrencilerde hem de eğitimcilerde giderek deformasyona neden olabilir. Çizim, nihai ürünün bir modeli olmaktan çıkarak gerçek ve son ürün olarak algılanabilir. Gerçekleşme olanağı olmayan ancak çok güzel resmedilmiş bir proje takdir toplayabilir. Bilgisayarın üç boyutlu çizim olanakları, eğitimcileri ve öğrencileri bu tür yanılsamalardan kurtarabilir.

Mimari çizim, kiminle iletişim kuruluyorsa onun diliyle ifade edilmesi gereken bir iletişim aracıdır. Mimari tasarım çabasında kişinin kendisiyle kurduğu iletişim doğal olarak son derecede bireysel bir dil gerektirmektedir. Mimarlar bu gereksinimlerini eskiz çalışmalarlarıyla karşılamaktadırlar. Eskiz çalışmalarının bireyselliği bu çizimlere bir anlamda sanatsal değer katmaktadır. Öğrencilerin tasarım yeteneğinin gelişmesi açısından eskiz çalışmalarının çok özel bir yeri olduğu genellikle kabul edilen bir gerçektir. Eskiz

çizimleri mimarın düşünme aracıdır. Bilgisayarın böylesine bireysel bir dilin gelişmesine katkıda bulunamayacağı, pek çok öğrencide görülebilen konformist eğilimler nedeniyle eskiz yeteneğini olumsuz yönde etkileyeceği söylenebilir.

Mimari çizim araçlarının ülkemizdeki tarihsel seyrini tirlinden başlatarak grafos, rapidograf ve bilgisayar dönemleri olarak sıralayabiliriz. Her dönemde kullanılan çizim aracına bağımlılıkla sadık kalınmış daha gelişkin olan aracın kullanımı engellenmiştir. Ancak bu durum daha operasyonel ve gelişmiş olan çizim aracının yaygınlaşmasını engelleyememiştir. Bilgisayarın mimari çizime getirdiği kolaylıklar yadsınamaz..Her konuda olduğu gibi bu konuda da bağımlılığın anlamsız olduğu görülmektedir.

Günümüzde bilgiye ulaşmak isteyen insanın bilgisayarla iç içe yaşaması gerekmektedir. Bu anlamda bilgisayarı sadece bir çizim aracı olarak görmek yanıltıcı olmaktadır. Bilgisayar yazılımlarının yanı sıra İnternet ortamının da tasarım sürecinin analitik çalışmalarını destekleyeceği açıktır.

- Mimari çizim (arkitektür) için bilgisayarın kullanılması...
- Bilgisayarın mimari çizimdeki rolü...
- Bilgisayarın mimari çizimdeki avantajları...